

Rahapeliuottojen alenemiseen valmistautuminen, ratkaisuvaihtoehdot

Respondent:

-

Response on:

16.03.2021, 10.50 - 16.03.2021, 10.54

1. Vastaajan tiedot *

Etunimi	Gita
Sukunimi	Kadambi
Sähköposti	gita.kadambi@opera.fi
Organisaatio	Suomen kansallisooppera ja -baletti sr

2. Mitä seuraavista työryhmän ratkaisuvaihtoehdoista pidätte toimivimpana?(vaihtoehdot esitetty laajemmin liitteenä olevan raportin luvussa 5, s. 90) *

Osittaisuudistus

3. Perustelut valittuun ratkaisuvaihtoehtoon

Osauudistus on selkeimmin toteutettavissa. Se on asteittainen, mutta vakaa, pysyväisluonteinen ratkaisu, jossa osa rahapeliuutoista ja näillä rahoitettavista menokohteista siirrettäisiin pysyvästi valtion yleisillä budjettivaroilla rahoitettavaksi. Osauudituksessa rahapeliuottoja ja menokohteita voitaisiin siirtää jo vaiheittain budjettikehykseen yleiskatteiseksi. ☐

Nykyisin Suomen kansallisoopperan ja -baletin toimintaa varten opetus- ja kulttuuriministeriö myöntää vuosittain valtionavustusta noudattaen valtionavustuslakia. Harkinnanvaraista yleisavustusta voidaan myöntää sille ja muille kansallisille taidelaitoksille valtion talousarvion määrärahan puitteissa rahapeliuotoiminnan voittovaroista taiteen edistämiseen. Valtion rahoituksen ennakoitavuuden vaikeus aiheuttaa haasteita toiminnan pitkäjänteiselle suunnittelulle. ☐

Kansallisoopperan ja -baletin tavoitteena on, että valtion rahoituksella turvataan rahoituksen riittävyys ja pitkäjänteisyys, ja siten varmistetaan taloudelliset edellytykset tehtävien hoitamiseen ottaen huomioon erityinen kansallinen merkittävyys omalla alalla. Rahoituksen tulisi jatkossa olla lakisääteistä, eikä siihen sovellettaisi valtionavustuslakia. Säädösperustainen rahoitus valtion yleisillä budjettivaroilla toisi toivottua vakautta ja ennakoitavuutta. ☐

Opetus- ja kulttuuriministeriön asettama työryhmä selvittää parhaillaan kansallisten kulttuurilaitosten rahoituksellista ja oikeudellista asemaa. Työryhmätyö ja osauudistus olisi mahdollista koordinoita, ja toimivin ratkaisuvaihtoehto olisi näin nopeasti selvitettävissä ja toteutettavissa kansallisten kulttuurilaitosten osalta. ☐

Kansallisoopperan ja -baletin ja muiden kansallisten kulttuurilaitosten työn tärkeys ja merkitys ei ole muuttunut mihinkään. Taiteellinen toimintamme on järjestetty yhteiskunnallisesti vaikuttavasti, tuloksellisesti ja kustannustehokkaasti. Tämä on todennettu tulos- ja tavoiteohjausmenettelyllä, jonka käyttö voisi toimia yhtenä kriteerinä arvioitaessa ja siirrettäessä rahapeliuutoista rahoitettavia menokohteita pysyvästi yleisillä budjettivaroilla rahoitettavaksi. Toiminnan yhteiskunnalliseen vaikuttavuuteen, kansalliseen merkittävyyteen, tuloksellisuuteen ja tehokkuuteen liitettävillä periaatteilla voisi yleisemminkin priorisoida rahapelien tuoton käyttökohteita. ☐

Kansallisooppera ja -baletti pitää toissijaisesti kokonaisuudistusta myös toteuttamiskelpoisena vaihtoehtona, mutta sen valmistelu kokonaisuuden laajuus huomioon ottaen voi kestää ja toteutus viivästyä, vaikka valmisteluun

päästäisiin nopeastikin. ☐

Osauudistus on kuitenkin vallitsevassa tilanteessa rahapeliteottojen alenemisen vaikutusten selvityksiin nähden toimivin ratkaisu. Osauudistuksessa budjettirahoituksen piiriin siirrettävien menokohteiden osalta tulee löytyä kuitenkin rahoituksen lisäystä. Kansallisooppera ja -baletti katsoo muiden kansallisten kulttuurilaitosten tavoin olevansa budjettirahoituksen arvoinen. ☐