**KYSELY**

**Nykytila – Käytännöt – Tekniikka – Juridiikka**

Tekijänoikeusinfran nykytila edustamasi yhteisön näkökulmasta

*Tarkastelun systematisoimiseksi käytämme ulottuvuuksia ”Tiedon syntyminen” ja ”Tiedon luonne”*

***LUOVA ALA/ROOLI:\_\_Valokuvaus/valokuvaaja\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

TÄYTÄ PERUSTIETOA TEOS- JA TEKIJÄTIEDOISTA OMALLA ALALLASI

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Tiedon luonne* | *Tieto tekijästä, moraaliset oikeudet* | *Tieto taloudellisten oikeuksien omistajasta* | *Tieto teoksesta/tuotteesta*  |
| **Tiedon syntyminen** |
| **Kuka** | valokuvaaja | valokuvaaja ja ”asiakas” | löytyy kuvatiedoston metadatasta sekä erillisistä sopimuksista |
| **Miksi** | jotta tekijätieto, moraaliset oikeudet ja kaupalliset oikeudet selviää | taloudelliset oikeudet ovat pohjoismaissa aina erillään moraalisista oikeuksista. Oikeuksien jälleen luovuttaminen/myynti | Valokuvatiedoston metatieto on se ensisijainen lähde |
| **Miten & Koska** | Heti kun valokuva otetaan, käytännössä silloin kun kuvaa käsitellään ensimmäistä kertaa | Kun kuvatiedosto luovutetaan asiakkaan käyttöön. Metatieto täydennetty ja ehkä tehty erillinen kirjallinen sopimus (sähköposti vaikka) | Metatieto seuraa kuvatiedostoa koko sen elinkaaren ajan |

**Käytännöt-ryhmässä** haluamme lisäksi dokumentoida mitkä tekijät auttaisivat tehokkaampaan metadatan syntyyn, päivittämiseen, säilyttämiseen julkaisualustojen moninaisuudessa ja uusien liiketoimintamahdollisuuksien syntyyn datan päälle? Entä mitkä haittaavat / voivat haitata? Onko alalla toimintatapoja tai sopimuskäytäntöjä, jotka vaikeuttavat datan syntymistä, ylläpitämistä tai siirtämistä? Onko alalla menossa kehitysprojekteja esimerkiksi hajautetuista järjestelmistä?

**Tekniikka-ryhmässä** on tarkoitus selvittää, mitä formaatteja ja standardeja on nyt käytössä eri aloilla teoksia julkaistaessa? Onko ja miten yhteensopivuus teos- ja tekijätiedon välityksessä pyritty varmistamaan? Onko metadatalomakkeiden kehittämiseen tai käytettäviin formaatteihin ollut mahdollisuutta vaikuttaa? Onko alalla kokeiltu LCC (Linked content coalition) muodostamia yhteisiä RDI-standardoituja[[1]](#footnote-1) oikeuksien ilmoitustapoja?

Valokuva- alalla tämä tuntuu vieraalta, eikä ala ole näitä standardeja käyttänyt. Valokuvaaja tuottaa työpäivää kohden sadoittain kuvia eikä hänellä ole aikaa/mahdollisuuksia manuaalisesti rekisteröidä kuvia, siksi alallemme on tärkeää luoda automaattisia metadata toimintoja, jonka saa käyttöönsä rekisteröimällä oma kamera, oma tietokone tms.

**Juristiryhmässä** pohdinnan keskiössä on pelikenttä, jossa kukin ala toimii ekosysteemissä keskenään eri lainsäädäntöjen ja sopimusten perusteella. Pysähdy miettimään erityisesti lainsäädännön vaikutuksia oman alasi teos- ja tekijätietoja koskeviin käytäntöihin.

KÄYTETYT TERMIT JA ESIMERKIT TIEDOISTA, JOTA HAETAAN

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tiedon luonne | Tieto tekijästä, moraaliset tekijänoikeudet | Tieto taloudellisten oikeuksien omistajasta | Tieto tuotteesta / mitä käyttäjä/ kuluttaja käyttää |
| Kuvaus | Kuka/ketkä ovat luoneet suojatun teoksen tai muun suojatun sisällön. Onko olemassa alalla hyväksyttyä ryhmittelyä tekijöistä ja muista oikeudenhaltijoista.Onko olemassa alalla hyväksyttyä tunnistetta tekijän tunnistamiseksi?Yhteisteokset?Metatieto kuvatiedostossa on se ensisijainen lähde tekijästä ja hänen oikeuksistaan. Sama paikka olisi myös hyvä käyttää yhteisoikeuksien ja yhteistyökumppanien merkitsemiseen. (maskeeraajat, kampaajat, assistentit jne) | Teosten käytöstä saa korvauksen, jos oikeudenhaltija voidaan tunnistaa. Yhteishallinnointi-järjestöjen/Palvelujen keräämien korvausten jakamisessa oikeudenhaltijalle tarvitaan tieto oikeuksien tämänhetkisestä omistajasta. Onko olemassa alalla hyväksyttyä tunnistetta oikeudenhaltijan tunnistamiseksi?Olisi hyvä kuulla myös pohdintaa alan erilaisista teoksen käyttötyypeistä, maantieteellisen ulottuvuuden merkityksestä ja alan sopimus­käytännön ja toimintatapojen selkeydestä näiltä osinMetatieto kuvatiedostossa on se ensisijainen lähde tekijästä ja hänen oikeuksistaan sekä kaupallisten oikeuksien hallitsijasta. Digitaalinen tiedosto ei tunne maarajoja. Valokuvien käyttökorvauksia koetetaan korottaa niin kutsutusta varsinaisesta ensimmäisestä (perus-) sopimuksesta sekä sen laajuudesta. Valokuvaajajärjestöt eivät suosita valokuvan ”kaikkien oikeuksien” käsitteen ottamista käyttösopimukseen. Valokuvan kaupalliset oikeudet olisi syytä sopimuksessa määrittää käytön laajuuden maantieteellisesti, sopimukseen liitettävät mediat ja ajallinen aspekti (kuinka monta vuotta asiakkaalla on oikeus hyödyntää ko valokuvaa) | Käyttäjä kokee hyödyntävänsä jotakin tuotetta/ palvelua.Mitä tietoa käyttäjä/kuluttaja saa/näkee teoksesta, aineistosta joka on suojattu?Linkitetäänkö(metadataan/visuaalisesti) mm. tieto moraalisten ja taloudellisten oikeuksien haltijoista. Tuotteesta itsestäänkin voi olla tietoa (synopsis, asiasanat)Kuvatiedoston metatieto on yleensä julkista, jos sen osaa hakea. On tärkeää, että kuvan käyttäjä saa tiedon tekijänoikeudesta tiedostonimessä © merkistä. Osa metatiedoista, jotka liittyvät kauppasalaisuuksiin, olisi tehtävä mieluummin erillisellä kirjallisella sopimuksella.Ja myös mahdolliset CC oikeudet olisi hyvä näkyä ensimmäisessä näkymässä (Google jne) |
| Esimerkki  | Tieto elokuvan ohjaajasta, lavastajasta, näyttelijöistä | Elokuvan oikeudenomistaja on televisioesitysten ja hotellikäytön osalta studio, edelleenlähetyksen ja Suomessa tapahtuvan opetuskäytön osalta tekijät.  | Elokuvalla on nimi, ISAN-standardin mukainen ID, synopsis, ikärajasuositus, genre. Lisäksi voi olla tietoa elokuvaan sisältämästä musiikista, saaduista palkinnoista jne |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tiedon syntyminen | Kuvaus | Esimerkki |
| Kuka | Kuka kirjaa metadatanValokuvan ottanut valokuvaaja joko manuaalisesti tai automaattisesti jonkun apuohjelman avulla. Joskus kuvankäsittelyn tekee jokin muu henkilö kuin alkuperäinen valokuvaaja ja silloin merkitseminen voidaan ulkoistaa. | Tuottaja ilmoittaa tiedon kopiostolle ja APFIlle verkkolomakkeella sekä sisällyttää elokuvaan lopputekstit.Valokuvaaja ei ilmoita tietoja Kopiostolle kuvaamisista kuvistaan. Niitä voi syntyä sadoittain yhtä työpäivää kohden. Siksi on tärkeää ett Kopiosto voi löytää tiedon tekijästä automaattisen tietolouhinnan kautta, vaikka lisensiointi- korvausten määrittämiseksi. |
| Miksi | Mihin metadataa käytetään, mikä motivoi kirjaamaan ja ylläpitämään metadataa.Se on ainoa tapa määrittää tiedot tekijästä digitaalisessa maailmassa ja siksi ensisijaisen tärkeää. | Tuottaja ei saa hänelle kuuluvia tekijänoikeuskorvauksia, ellei hän ole asiakkaana rekisteröinyt elokuvaansaEuroopassa ei valokuvia tarvitse/eikä voida rekisteriöidä valokuvia niiden valtavan määrän takia.  |
| Miten & Koska | Millaisia standardeja, välineitä, organisaatioita metadatan syntymiseen liittyy. Mihin vaiheeseen luovaa prosessia metadatan synty liittyy.Metadata syntyy teknisesti jo kamerassa kuvaottohetkellä. Valokuvaaja lisää/muuttaa tietoja kuvankäsittelynsä aikana ennen kuvan toimittamista tilaajalle. | Kun elokuva on valmis, tuottaja rekisteröi elokuvan, toivottavasti sille kuuluvan ISAN-numeron kera, tuottajien (APFI) verkkosivun kautta ja tekijöiden (Kopiosto) verkkosivujen kautta.Euroopassa ei valokuvia tarvitse/eikä voida rekisteriöidä valokuvia niiden valtavan määrän takia. (100 valokuvatiedoston rekisteröinti veisi helposti monta tuntia) Ammattikuvaaja valokuvaa päivässä helposti yli 100 kuvaa. |

1. <http://www.linkedcontentcoalition.org/> [↑](#footnote-ref-1)