

Asia: VN/30163/2023

## Lausuntopyyntö luonnoksesta valtioneuvoston kulttuuripoliittiseksi selonteoksi

### Visio

**Kannatatteko kulttuuripoliittisen selonteon visiota?**

**Kyllä / En. Jos ette, kuvaillkaa mahdolliset muutostarpeet.**

Kyllä

**Mahdolliset muutostarpeet.**

-

### Tavoitteet

**Kannatatteko kulttuuripoliittisen selonteon neljää tavoitetta?**

Kyllä, tavoitteet vastaavat omaa näkemystäni

**Jos vastasitte en, kuvaillkaa tiiviisti mahdolliset muutostarpeet.**

-

### Toimenpide-ehdotukset

**Tässä on lueteltu yhdeksän toimenpidekokonaisuutta. Mitkä raportin toimenpide-ehdotuksista ovat mielestänne kaikkein tärkeimmät ja kiireellisimmät toteuttaa? Valitse ensin yksi (1) haluamasi toimenpidekokonaisuus ja kirjoita sen jälkeen haluamasi toimenpide-ehdotukset alla olevaan tilaan kaikki peräkkäin. Valitse yhteensä enintään viisi (5).**

Kulttuurin perusta tulevaisuuskestäväksi [1] Kulttuurin ja taiteen elinvoimaisuuden kannalta on elintärkeää huolehtia, että nykyiset nuoret ja lapset pääsevät taiteen ja kulttuurin pariin heidän taustoistaan ja sijainnistaan riippumatta. 2) On äärimmäisen tärkeää varmistaa, että kulttuurialalla on riittävät resurssit toimia ja toisaalta uudistua kaikkialla Suomessa. Kulttuurin perusta voi olla tulevaisuuskestävää vain, jos sen tuki on pitkäjänteistä ja ennustettavaa. 3) Taiteen ja kulttuurin ammattilaisuutta on tuettava ja polun ammattimaiseen taiteen ja kulttuurin tekemiseen on oltava mahdollinen jokaiselle. Taide- ja kulttuurialan tutkimukset ja osaaminen on tunnustettava entistä

useammilla aloilla, ja taiteilijoiden potentiaali toimia eri yhteiskunnallisissa tehtävissä on otettava käyttöön. ]

## Oma roolinne tulevassa toimeenpanossa

### **Millaisena näette oman tai edustamanne tahon roolin kulttuuripoliittisenselonteon toimeenpanossa?**

Taideyliopiston ylioppilaskunta on Suomen suurin taideopiskelijoiden yhteisö. Edustamme lähes 2000 opiskelijaa Helsingissä, Kuopiossa ja Seinäjoella. Me haluamme tarjota asiantuntijuuttamme toimenpideohjelman laatimisessa ja jalkauttamisessa, jotta myös tulevaisuuden taiteen tekijöiden ääni kuuluu nyt suunnitteilla olevissa toimenpiteissä. Toimenpideohjelman on oltava konkreettinen ja vaikuttava, ja sen on luotava toivoa ja mahdollisuuksia tulevaisuuden tekijöille.

Jopa 31% Taideyliopistossa aloittavista uusista opiskelijoista tulee Suomen ulkopuolelta. Me elämme jo keskellä kansainvälistä taidekenttää. Meille on tärkeää huolehtia, että myös kansainvälisten opiskelijoidemme tarpeet ja toiveet huomioidaan toimenpideohjelmaa laatimassa, ja että heillä on myös mahdollisuus vaikuttaa siihen kenttään, johon he valmistuvat.

Taideyliopiston ylioppilaskunta tukee taideopiskelijoita murroksen keskellä sekä toimii heidän edunvalvojanaan. Näemme, että kulttuuripoliittinen selonteko voi olla mahdollisuus vahvistaa taideopiskelijoiden tulevaisuudenuskoa sekä heidän sitoutumistaan yhteisen, kulttuuriystävällisemmän Suomen rakentamiseen.

## Tiivistelmä näkemyksistänne

### **Tähän voitte kirjoittaa mahdolliset muut kulttuuripoliittista selontekoa koskevat huomionne.**

Taideyliopiston ylioppilaskunta (TaiYo) kannattaa selonteossa esitettyä visiota, mutta huomauttaa, että visio voi realisoitua vain, mikäli toimenpideohjelma on tarpeeksi kunnianhimoinen ja toimenpiteiden toteuttamiseen varataan aidosti resursseja. Nyt tehtävät kulttuurileikkaukset vievät meitä kauemmas visiosta, eivät lähemmäs. Tehtävät toimenpiteet nyt ja lähivuosina eivät saa olla ristiriidassa selonteossa esitetyn vision kanssa.

TaiYo haluaa kiinnittää erityistä huomiota joihinkin selonteossa esitettyihin aiheisiin ja toivoo, että selontekoa koskevassa jatkokeskustelussa ja toimenpideohjelman laatimisessa otetaan huomioon seuraavat asiat:

Taide ja kulttuuri ovat sivistyksen ja vapaan demokratian kulmakiviä. TaiYo seuraa huolissaan kehityskulkua, jossa sosiaalinen eriarvoisuus kytkeytyy kulttuuriseen osallistumattomuuteen. Mitä harvempi kokee olevansa tervetullut taiteen ja kulttuurin pariin, sitä suurempia seurauksia sillä on demokratiallemme.

Taidealan koulutus on yksi eriytyneimmistä koulutusaloista Suomessa. Toivomme, että toimenpideohjelma sisältää selkeitä toimia, joilla yhä useammalle mahdollistetaan mahdollisuus kouluttautua taiteen ammattilaiseksi. Jokaisella on taustastaan riippumatta oltava mahdollisuus hakeutua taiteen ammattikoulutuksen pariin.

Vos-rahoitteisia toimijoita ja isoja taideyhteisöjä on kannustettava vastavalmistuneiden taiteilijoiden palkkaamiseen. Toivomme esitystä rahoitusmekanismista, joka kannustaa uusien ja alalle tulevien taiteilijoiden työllistämiseen.

Taide- ja kulttuurileikkaukset saattavat johtaa taiteen ja kulttuurin keskittymiseen isoihin kaupunkeihin. Tämä on ristiriidassa selonteossa esitetyn vision kanssa. Tarvitsemme lisää resursseja sekä rahoitusinstrumentteja, joilla tuetaan taiteen tekemistä kasvukeskusten ja pk-seudun ulkopuolella.

Taidekentän moninaisuutta on suojeltava. TaiYo on huolestunut vapaan kentän toimintaedellytyksistä, mikäli rahoitus heikkenee merkittävästi nykyisestä tasosta. Vaikuttavin tapa suojella ja kasvattaa taidekentän moninaisuutta on huolehtia vapaan kentän toimijoiden ja taiteilijoiden mahdollisuuksista tehdä taidetta. Merkittävä osa alalle valmistuvista taiteilijoista on työllistynyt vapaan kentän produktioiden ja toimijoiden kautta. Tämän tulee olla mahdollista myös tulevaisuudessa.

Jopa 31% Taideyliopistossa aloittavista uusista opiskelijoista tulee Suomen ulkopuolelta. Me elämme keskellä kansainvälistä taidekenttää. Meille on tärkeää huolehtia, että myös kansainvälisten opiskelijoidemme tarpeet huomioidaan toimenpideohjelmaa laatiessa.

Toivomme lisäksi, että kulttuuripoliittinen selonteko huomioidaan eduskunnassa merkittävänä, painavana, politiikan sektorit ja puoluerajat ylittävänä kulttuuripoliittikkaa ohjaavana dokumenttina, joka saa arvoisensa parlamentaarisen käsittelyn ja joka kannustaa julkiseen keskusteluun.

Kärnä Jane  
Taideyliopiston ylioppilaskunta

Koironen Sara

