

Asia: VN/30163/2023

Lausuntopyyntö luonnoksesta valtioneuvoston kulttuuripoliittiseksi selonteoksi

Visio

Kannatatteko kulttuuripoliittisen selonteon visiota?

Kyllä / En. Jos ette, kuvailkaa mahdolliset muutostarpeet.

Kyllä

Mahdolliset muutostarpeet.

-

Tavoitteet

Kannatatteko kulttuuripoliittisen selonteon neljää tavoitetta?

Kyllä, tavoitteet vastaavat omaa näkemystäni

Jos vastasitte en, kuvailkaa tiiviisti mahdolliset muutostarpeet.

Kulttuuripoliittinen selonteko tunnistaa kulttuuriviennin merkityksen kansainvälisen vaikuttavuuden rakentamiseksi, mutta yhtä tärkeää olisi tunnistaa myös kulttuurituonti ja vahvistaa sen toimintaedellytyksiä taiteen ja kulttuurin kentällä. Esimerkiksi suomalaisen elokuvan vaikuttavuus rakentuu suhteessa kansainväliseen elokuva-alaan, ja sekä yleisön että alan sisäinen ymmärrys elokuvataiteen taiteellisesta kehityksestä ja kielestä muodostuu vaalimalla globaalia elokuvakulttuuria ja -sivistystä.

Toimenpide-ehdotukset

Tässä on lueteltu yhdeksän toimenpidekokonaisuutta. Mitkä raportin toimenpide-ehdotuksista ovat mielestänne kaikkein tärkeimmät ja kiireellisimmät toteuttaa? Valitse ensin yksi (1) haluamasi toimenpidekokonaisuus ja kirjoita sen jälkeen haluamasi toimenpide-ehdotukset alla olevaan tilaan kaikki peräkkäin. Valitse yhteensä enintään viisi (5).

Kulttuurin perusta tulevaisuuskestäväksi [2] Uudistumisen, kestävyuden ja kasvu mahdollistaminen
3) Yhteistyön ja osallisuuden voima 4) Kulttuurin kukoistava toimintaympäristö 5) Kansainvälistyvä kulttuuri]

Oma roolinne tulevassa toimeenpanossa

Millaisena näette oman tai edustamanne tahon roolin kulttuuripoliittisenselonteon toimeenpanossa?

Espoon elokuvajuhlat ry:n järjestämät festivaalit Espoo Ciné, Crip Ciné ja Junior Ciné osallistuvat monipuolisen elokuvakulttuurin ylläpitoon ja kehittämiseen niin, että elokuvafestivaali on sekä yleisöille että tekijöille osallisuutta ja yhdessä kokemista ja ajattelua mahdollistava luova tila, yhteisen hahmottamisen, haltioitumisen ja haastamisen maasto. Espoo Ciné, kuten muutkin elokuvafestivaalit Suomessa, on ennen kaikkea yleisöfestivaali: ohjelmisto ja oheistapahtumat suunnitellaan niin, että ne ovat yleisölle relevantteja ja ruokkivat ajattelua vielä pitkään tapahtuman jälkeen. Koululaisille ja esiopetukseen suunnattu Junior Ciné vahvistaa elokuvakulttuurin asemaa lasten ja nuorten taidekasvatuksessa ja antaa avaimia niin medialukutaitoon kuin tunnetaitojen opetteluun. Vammaispoliittiseen ja vammaisten tekijöiden elokuvaan keskittyvä Crip Ciné vahvistaa elokuvan asemaa jokaisenoikeutena ja tunnistaa representaatioiden voiman jaetun todellisuuden rakentamisessa.

Tiivistelmä näkemyksistänne

Tähän voitte kirjoittaa mahdolliset muut kulttuuripoliittista selontekoa koskevat huomionne.

Selonteossa erityisen vaikuttavaa on sen piirtämä laaja tilannekatsaus kulttuuri- ja luovien alojen nykytilasta. Huolta väistämättä herättää se railo, joka tämänhetkisen kurjistavan leikkauspolitiikan ja selonteon optimistisen tulevaisuuskuvan väliin repeää, samoin kuin ristiriita sen välillä, että tulevaisuutta kohti on pyrittävä tietopohjaisella johtamisella ja päätöksenteolla, mutta kulttuurin ja taiteen tilastointia uhkaa pikainen alasajo.

Selonteossa on ansiokasta se, että vaikka digitalisaatio ja tekoäly ovatkin tausta-aineistossa vahvasti läsnä, itse strategia ei keskity vain niihin tai pidä niitä itsessään ratkaisuna, vaan etenee johonkin olennaisempaan: kulttuurin tekemisen ja kokemisen ja osallisuuden edellytyksiin, oli muoto mikä hyvänsä. Digitaalisen kulttuurin saralla ansaintalogiikka on vielä lapsenkengissä ja jakautuu epätasaisesti. Elokuvakulttuurin yhteisöllisyyden pohja on perinteisesti ollut elokuvateattereissa ja tapahtumallisuudessa, ja korona-ajan virtuaalifestivaalit osoittivat, että tätä erityistä yhteiseen läsnäoloon perustuvaa lumovoimaa on hyvin haastavaa synnyttää "etänä" kotisohvalle, vaikka verkkoesittäminen voikin lisätä alueellista saavutettavuutta.

Rantanen Tytti
Espoon elokuvajuhlat ry