

Asia: Järjestäjäverkkoa ja järjestämislupia koskeva hallituksen esitysluonnos

Viite: Lausuntopyyntö OKM/57/010/2014

Kuopion konservatorion kannatusyhdistys ry haluaa lausuntonaan julkituoda seuraavaa:

Luonnoksessa hallituksen esitykseksi eduskunnalle koulutuksen järjestäjäverkon vahvistamiseksi on joitakin ymmärrettäviä ja jopa kannatettavia piirteitä. Nykyisen kaltaisessa taloudellisessa tilanteessa päällekkäisiä rakenteita ja toimintoja on varmaan syytäkin tarkastella kriittisesti. Jos asiaa katsotaan Pohjois-Savolaisesta näkökulmasta, noita päällekkäisyyksiä ei juuri ole. Kun mennään alakohtaiselle tasolle musiikkialan koulutukseen, päällekkäisyyttä maakunnassa ei ole ollenkaan. Näihin asioihin palataan varsinaisesti järjestämislupahakemuksen yhteydessä. Seuraavassa huomioita varsinaiseen lakiesityksen luonnokseen ja asioihin, jotka olisi tärkeää huomata ja huomioida pienen, pitkälle erikoistuneen alan kannalta.

Lausunnon keskeinen sisältö

1. Esityksen tavoitteena on suuremmat yksiköt ja vähemmän koulutuksen järjestäjiä

Laissa olisi esitystä selkeämmin turvattava pienet erikoistuneet alat, kuten musiikki. Alalla ei voi, eikä pidäkään olla suuria ammatillisen koulutuksen järjestäjiä. Tilastokeskuksen viimeisistä laskelmista päätellen musiikkialan koulutusmäärät ovat tällä hetkellä sopivat: työttömyysprosentti on keskimääräistä nuorisotyöttömyysastetta selvästi alhaisempi ja jatko-opintoihin sijoittuminen hyvää. Edellisestä päätellen opiskelupaikkoja ja koulutuksen järjestäjiä on tällä hetkellä valtakunnassa sopiva määrä, joka takaa laadukkaan alan koulutuksen alueittain tasapainoisesti.

2. Järjestämisluvan saajalla tulisi olla pitkän tähtäimen taloudelliset ja toiminnalliset edellytykset ammatillisen koulutuksen järjestämiseen sekä koulutusasteiden välisen yhteistyön kehittämiseen

Hallituksen esityksen henki ja painotukset ovat sen kaltaisia, että pääsääntöisesti vain suurilla järjestäjillä olisi taloudelliset ja toiminnalliset edellytykset koulutuksen järjestämiseen. Laissa olisi syytä huomioida, että erityisesti musiikkialalla on koulutustehtävien muuttuessa syntynyt eri koulutusasteiden välisiä koulutuskokonaisuuksia, jotka tuovat esim. tilojen, tukipalveluiden, laitteiden, konsertti- ja esiintymistoiminnan, yhteisten opettajien, työssäoppimisen ym. kautta sellaisia synergioita jotka luovat vahvat taloudelliset ja toiminnalliset edellytykset oppilaitoksille. Musiikkiala (erityisesti Kuopiossa) lienee ainoa ala, jolla fyysisesti samojen seinien sisällä voidaan edetä vaikkapa

musiikkileikkikoulusta erilaisia opintopolkuja pitkin aina musiikin tohtoriksi saakka. Tämä on koulutusmaailmassa niin ainutlaatuista, että sen jatkuminen on järkevää laillakin turvata. Lain tarkoituksena ei liene, että pienten koulutuksen järjestäjien tai alojen toiminta kategorisesti estetään tai toimintaa vaikeutetaan. Siis säädettävällä lailla on turvattava pienten, mutta yhteiskunnan ja kulttuurin kannalta merkittävien alojen laadukkaan koulutuksen jatkuminen nykyisen kaltaisessa muodossaan.

3. Haittavaikutukset jotka syntyisivät konservatorioiden ammatillisen koulutuksen siirtämisestä esimerkiksi suurten ammattiopistojen yhteyteen. Tässä esimerkkinä Kuopion konservatorion ammatillisen koulutuksen siirto.

- 3.1** Uusien musiikkialan erikoistilojen rakentaminen: konserttitalit, studiotilat, äänieristetyt opetustilat, instrumenttiopetukseen tarkoitetut pienluokat (nykyisin yhteiskäytössä eri koulutusasteilla)
- 3.2** Musiikkialan soittimet ja työvälineet kuten flyygelit, jotka hintahaitarissa 30-100,000 euroa kappale sekä esim. studiovälineistö olisi hankittava uuden koulutuksen järjestäjän toimesta.(nykyisin yhteiskäytössä eri koulutusasteilla)
- 3.3** Toiminnallisten synergioitten häviäminen: yhteinen sinfoniaorkesteri, jota 60 opiskelijan (30 klassista, 30 rytmimusiikkia) opiskelijamäärällä ei voitaisi toteuttaa omana toimintanaan ammattiopistossa. Tämä tarkoittaisi siis koulutuksen halvaantumista. Yhteiset kamarimusiikki- ja bändiryhmät häviäisivät. Edellisiin liittyvä yhteinen konsertti- ja esiintymistoiminta sisältäen runsaasti työssäoppimista vaikeutuisi.
- 3.4** Tiloihin ja talouteen liittyvien yhteisten tukipalvelujen poistuminen lisäisi kustannuksia
- 3.5** Musiikkialan ammatillisessa koulutuksessa ja musiikin perusopetuksessa oppilaitoksissa toimii pääsääntöisesti yhteisiä opettajia. Tämä onkin välttämätöntä opiskelijamäärien ollessa alalla pieniä ja instrumenttikirjo on etenkin taidemusiikin puolella monipuolinen alan luonteesta ja koulutustarpeesta johtuen. Jos alan ammatillinen koulutus liitettäisiin johonkin monialaiseen koulutuskonserniin, se joutuisi mitä ilmeisimmin ostamaan opetuksen paikalliselta musiikkialan oppilaitokselta, siis käytännössä konservatoriolta.

Edellisiin seikkoihin nojaten, koulutuksen järjestäjä toivoo että lakia laadittaessa otetaan huomioon ammatillisessa koulutuksessa pienet musiikkialan toimijat ja heidän erityiskysymyksensä sekä se, kuinka kohtalokkaita seurauksia järjestäjäverkon supistamisella voi pahimmillaan olla pienelle erikoisalalle.

Kuopiossa 11.11.2014

Kuopion konservatorion kannatusyhdistys ry:n puolesta


Juha Hyvärinen
Hallituksen puheenjohtaja


Anna-Elina Lavaste
Rehtori



KUOPION KONSERVATORIO

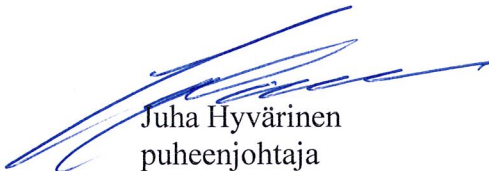
Kuopionlahdenkatu 23 C
70100 KUOPIO (044) 727 9200

VALTAKIRJA

Kuopion konservatorion kannatusyhdistys ry. (Kuopion konservatorio) valtuuttaa apulaisrehtori **Pekka Nyyssösen** edustamaan ja käyttämään puhe- ja äänivaltaansa Suomen Konservatorioliitto ry:n sääntömääräisessä kevätkokouksessa perjantaina 21.11.2014 Jyväskylässä.

Kuopiossa 11.11.2014

KUOPION KONSERVATORION KANNATUSYHDISTYS RY



Juha Hyvärinen
puheenjohtaja



Anna-Elina Lavaste
sihteeri