

Asia: VN/31603/2024

Lausuntopyyntö luonnoksesta yhteisötalouden ja yhteiskunnallisen yrittäjyyden strategiaksi 2025-2029

Lausunnonantajan lausunto

Voitte kirjoittaa lausuntonne alla olevaan tekstikenttään

Olemme tilanteessa, jossa taiteen ja kulttuurin potentiaali Suomen talouskasvulle tulisi ymmärtää ja hyödyntää. Taiteella on oma autonomiansa ja se on merkityksellistä, kuitenkin tulee huolehtia, että taide ja kulttuuri pysyvät mukana kaikessa kehityksessä siten, että ne eivät jää omaan kuplaansa ilman selkeää yhdistymistä olemassa olevaan yhteiskuntaan ja yhteiskunnan muutoksiin. (lokaalius <-> globaalius).

Taiteen ja kulttuurin sisältöjä ja toimintamalleja voidaan valjastaa myös yhteiskunnallisen yrittäjyyden keinoin esim. SOTE- puolelle ja

näin hyvinvointivaikutuksilla parantaa kansalaisten elämää, tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta, kuulumista yhteiskuntaan, jossa kaikilla olisi hyvä olla ja jossa jokaisella, katsomatta sosiaaliseen, kulttuuriseen, uskonnolliseen tai taloudelliseen taustaan, on mahdollisuus rakentaa itselleen ja läheisilleen hyvä elämä.

Taiteilijoita ja heidän ideoitaan ja innovaatioitaan tulisi osata arvostaa ja tukea.

Jotta Suomi tulevaisuudessakin pystyy pitämään innovatiiviset taiteilijansa ja kulttuurialan tekijänsä Suomessa ja hyötymään siitä tiedosta ja taidosta, joita heillä on tarjota, tulee

huolehtia siitä, että myös mikroyrittäjyyttä ja yhteiskunnallista yrittäjyyttä tuetaan kehittämällä rahoitusinstrumentit tukemaan monialaisia ja moniammatillisia sekä poikkisektorisia innovaatioita. Nyt rahoitusinstrumentit ovat hyvin siilomaisia ja ne eivät tue luovaa ja innovatiivista ajattelua. Luovien ja aivan uudenlaisten toimintamallien juurrutukseen vaadittava taloudellinen tuki tulisi

suhteuttaa uusien innovaatioiden luomisen tapoihin eikä rajoittamiseen liian rajoittavien sääntöjen keinoin, kuten olen huomannut usein tapahtuvan.

Tarvitaan yhteiskunnallisille yrityksille omia rahoitusinstrumentteja. Koska yhteiskunnalliset yritykset eivät pyri maksimoimaan voittojaan, vaan voitto menee yhtiöjärjestyksen mukaisen yhteiskunnallista hyvää tavoittelevan toiminnan kehittämiseen, on tärkeää, että tällaisille yritysmuodoille löytyy julkista tukirahoitusta. Yhteiskunnallisten yritysten päätarkoituksena on yhteiskunnallisen hyvän rakentaminen.

On myös tärkeää, että ihmisillä on tasavertaiset mahdollisuudet kouluttautua ja osallistua työelämään

siten, että juuri heidän ominaislaatussa pääsevät puhkeamaan kukkaan ja näin hyödyttämään sekä rakentamaan suomalaista tasa-arvo- ja sivistisyhteiskuntaa.

Muutama esimerkki ohessa:

Taiteen edistämiskeskuksen eli nykyisen Taide- ja kulttuuriviraston esittävän taiteen toiminta-avustusten myöntöperusteet ja mittarit tulisi kehittää

yhteisverrannollisiksi. Toimintatuen, joka kulkee nyt ilmeisesti nimellä yleisavustus, tulisi kannustaa ja tukea pitkäjänteistä toiminnan

kehittämistä. Mittarit esim. sille millaisia toimintoja tuetuilta ryhmiltä voidaan vaatia

silloin kun toiminta-avustus on kategoriassa 25000-45000 € jne. tai jos se on

100 000 € tai enemmän.

Hyvin vähäistä yksivuotista toimintatukea saava

tanssiryhmä saattaa saada enemmän aikaan esim. esittävän taiteen

saavutettavuuden ja uusien innovatiivisten toimintamallien kehittämisessä kuin

suurta monivuotista toimintatukea saava ryhmä. Ts. toiminta-avustuksen tulee olla

suhteessa toiminnan yhteiskunnalliseen vaikuttavuuteen ja saavutettavuuteen.

Mitkä ovat arvioinnin mittarit? Myös toiminta-avustusta saavan esittävän taiteen ryhmän olisi hyvä

tietää millä mittareilla avustuksia arvioidaan ja että mittarit ovat yhteisverrannolliset.

Suomi on pieni maa ja taiteen, tieteen sekä kulttuurin piirit ovat suhteellisen pienet. Olisi tärkeää, kun taitelijat tekevät monialaista eri toimialat ylittävää poikkisektorista kehitystyötä niin taide-, tiede- kuin sotekentällä, että rahoittajien arviointiraadeissa on monialaista osaamista. Tämä on tärkeää, jotta uusien innovaatioiden kehittäjien potentiaalin huomaaminen ja tukeminen on helpompaa. Olisi hyvä sisällyttää arvioitsijoiden tehtävänkuvaan se, että kehityspotentiaalia omaavat taiteilijat ja luovien alojen tekijät osataan suunnata oikeiden rahoitusinstrumenttien luokse. Aina taiteilija ei itse osaa hakea oikeista juuri hänen ideoilleen tarkoitetuista rahoituslähteistä avustuksia. Luovan ja esittävän taiteenalan yrityksille suunnatuista rahoituksista tulee tiedottaa laajasti.

Luodaan tukirakenteita, kannustetaan taiteilijoita ja luovan alan yrittäjiä kehittämään omia kykyjään ja mahdollistetaan uuden oppiminen. Näin taiteilijoiden ja luovien alojen yrittäjien potentiaali saadaan valjastettua suomalaisen yhteiskunnan rakenteiden positiiviseen kehittämiseen. Näin saadaan luotua uusia suomalaisia luovien alojen brändejä, joilla voidaan menestyä kansainvälisillä markkinoilla.

Hyvinvointisisältöjä voidaan rakentaa taiteen ja kulttuurin tekijöiden avulla vain silloin, kun itse taiteen ja kulttuurin ammattilaisille annetaan mahdollisuus luoda näitä sisältöjä. Innovatiiviset ja uutta luovat sisällöt vaativat luovuutta ja taitoa ajatella toisin, löytää ennalta arvaamattomia ja täysin uusia tulokulmia asioihin. Ts. uudet innovaatiot vaativat sisällöntuottajia sekä taloudellisia ja tiedollisia tukirakenteita ottaakseen tuulta alleen. Esim. uusille luovan alan yrityksille suunnatut rahoitusinstrumentit tulisi päivittää, jotta aivan alkuvaiheessa olevat luovien alojen yrittäjät voivat saada tukea toiminnan kehittämiseen.

Vaarana on myös taiteilijoiden ideoiden valuminen isompien organisaatioiden,

yri­tysten, yliopistojen ja kuntien palvelukseen siten, että itse sisältöjen ja uusien konseptien luojat eivät pääse hyötymään omista ideoistaan ja konsepteistaan, vaan ne valjastetaan taloudellisesti vahvempien toimijoiden käyttöön. Tämä ei kannusta taiteilijoita ja luovan alan ammattilaisia yrittäjyyteen. Vaarana tässä on myös se, että uusien innovaatioiden kehittäjät ja luovien alojen yrittäjät vievät omat ideansa ja brändinsä pois Suomesta hyödyntämään muita maita ja niiden infrastruktuuria.

Rahoitusjärjestelmää tulisi muokata sellaiseksi, että pienet tanssiryhmät eivät kilpaile samoista avustuksista esim. Tanssin talon kanssa. Sen sijaan, että annetaan isoja rahoituksia isoille organisaatioille samoista rahoitusinstrumenteista kuin pieniä rahoituksia pienille toimijoille, tulisi rahoitusinstrumenttien ja niiden myöntöperusteiden sekä mittareiden olla selkeitä kaikille osapuolille.

Tanssin ja sirkuksen tiedotuskeskukselle ja Tanssin talolle suunnattujen avustusten yhtenä myöntöperusteena ja mittarina tulisi olla selkeästi ja läpinäkyvästi seurattavat tiedot siitä, millä perusteilla mitkään tanssiryhmät ja tanssitaiteilijat valitaan yhteistöihin ja kansainvälisiin verkostoihin jne. Pienet toimijat jäävät jalkoihin, jos ja kun taloudellisia ja henkilöstöresursseja ei ole riittävästi esim. taiteellisten sisältöjen luomiseen ja tuottamiseen.

Suunnataan kansainvälistymiseen tarvittavaa rahoitusta suoraan itse taiteen ja luovien alojen tekijöille, jotta he pääsevät kehittämään omia tuotantorakenteitaan. Taiteilijoilla on itsellään isotkin kansainväliset verkostot, joten niiden hyödyntäminen tuskin on ongelma, jos perusrahoitus saadaan kuntoon ja näin palkattua osaavaa henkilökuntaa kehittämään toimintaa myös kansainvälisesti.

Säätiöiden ja rahastojen omat hankkeet, kuten Taidetestaajat häiritsevät markkinoita siten, että esim. tanssiryhmien omat koululaisille suunnatut esitys- ja yleisötyöhankkeet eivät lähde lentoon, erityisesti jos säätiöt ja rahastot eivät tue

niitä.

Ongelmaksi voi muodostua myös isojen organisaatioiden ns. portinvartijat, jotka eivät päästä kuin tietyt tekijät mukaan tiettyihin toimintoihin. Tietoa jaetaan vain osalle taiteilijoita ja osa jää ilman tietoa tai mahdollisuuksia vaikuttaa.

Taide- ja kulttuuriala on muutoksessa aivan kuten ympärillämme oleva yhteiskunta niin Suomessa kuin globaalisti. Taide ja kulttuuri ei voi vetäytyä omaan kuplaansa ilman, että se on suhteessa ympärillä tapahtuviin asioihin. Taiteen yksi syvimmistä merkityksistä liittyy totuuteen ja suoruuteen, näkemisen kykyyn. Siksi taiteella on mahdollisuus vaikuttaa yhteiskunnan rakenteisiin merkittävälläkin tavalla, koska se ei perusolettamukseltaankaan ole rakentunut ulkoisten arvojen varaan, vaan johonkin paljon syvempään ja filosofisempaan pohdintaan elämästä, elämisen merkityksestä ja ihmisestä sekä ihmisen merkityksestä elämän ylläpitäjänä ja kehittäjänä laajemmassa spektrissä.

Muuttuvat tekijät:

Eniten toimintaympäristöjä muuttavat maailmanlaajuinen tilanne, sodat, taloussuhdanteet ja poliittiset vaikuttimet. Nämä muovaavat kaikkea yhteiskunnassamme. Yhtenä vakavana ilmiönä, joka näyttäytyy tällaisten suhdanteiden tuotoksena, on nuorten jengiytyminen ja yhä nuorempien lasten ajautuminen rikollisuuteen. Syyt tällaiseen negatiiviseen kehityksen suuntaan ovat moninaiset, mutta ne ovat perusteltavissa syrjäytymisen, huono-osaisuuden ja yksinäisyyden lisääntymisellä.

Monelta lapselta ja nuorelta puuttuvat tärkeät ja luotettavat aikuiset elämästä. Elämä on suuntautunut yhä enemmän digitaalisille alustoille, joissa elämä näyttäytyy joltain muulta, paljon paremmalta kuin oma elämä. Näin realistiset odotukset siitä, miltä hyvän elämän tulisi näyttää, muuttuvat utopiaksi, jota aletaan saavutella erinäisin nopean mielihyvän keinoin. Kaikkihan on yhden klikkauksen takana ja helposti saavutettavissa? Näin saatetaan ajatella.

Seuraava megatrendi tulee olemaan läsnäolon taito ja kasvokkain kohtaamiset. Ihmiset väsyvät pelkästään digitaalisten näyttöjen varassa elämiseen. Aletaan kaivata todellisia kohtaamisia, aitoja ystävyyssuhteita ja merkityksellistä sekä arvopohjaista hyvää elämää. Digitaaliset laitteet ja ohjelmat valjastetaan hyödyttämään ihmisten välistä saavutettavuutta ja hyvinvointia siten, että kohtaaminen tapahtuu todellisessa elämässä. Taide- ja kulttuurialalla on paljon annettavaa todellisten kohtaamisten sisällöille, myös digitaalisilla alustoilla.

Digitaaliset alustat tarjoavat rajat ylittävän toiminnan ja saavutettavuuden eri taide- ja kulttuuritoiminnoissa. Taidesisällöt ja luovat ratkaisut hyödyttävät myös digitaalista alaa eli toiminta hyödyttää vastavuoroisesti molempia.

Tulisi huomioida se, että ihan kaikkea ei voi digitalisoida. On tärkeää, että taide on myös käsinkosketeltavaa tai fyysistä hetken taidetta. Digitaalisuus on väline, jolla voidaan tehdä taide ja kulttuuri saavutettavammaksi.

Lasten ja nuorten kasvua taiteen ja kulttuurin tekijöiksi voidaan parhaiten tukea siten, että viedään taidetta ja kulttuuria sinne, missä lapset ja nuoret viettävät eniten aikaansa eli kouluille, nuorisotaloille, puolijulkisiin ja julkisiin tiloihin.

Osallistamalla lapset esim. kouluissa järjestettävän taidekummitoiminnan kautta monialaisen taiteen tekemiseen lisää ymmärrystä ja kiinnostusta taiteen tekemistä ja kokemista kohtaan.

Kouluille suunnatut esittävän taiteen koulukiertueet tuovat ammattitaiteen ja sen tekijät lasten ja nuorten luokse. Nuoret on hyvä myös osallistaa itse taiteen tekemiseen.

Esimerkinä:

Koulukiusaamista ennaltaehkäisevä ja kouluyhteisöä rakentava ja tukeva Break the Fight - taidetoimintamalli tuo uudenlaisen tavan lähestyä kiusaamisen kitkemistä kouluyhteisössä.

Break the Fight- seuranta ja arviointitutkimuksessa Väkivallattomuuden sanomaa yläkouluihin hiphop-kulttuurin keinoin tuli esille, että 69 % oppilaista oli sitä mieltä, että säännöllinen taiteilijavierailijatoiminto kouluissa olisi hyödyllinen. Taidekummin kanssa oppilaat voisivat

keskustella kiusaamisesta, saada tukea ja neuvoja, auttaa ammattiavun pariin koulussa sekä tehdä itselle mielekkäitä taideharrasteita koulupäivän aikana. BTF- taidekummi

pitää koulussa luokille taidetyöpajoja, on mukana kehittämässä yhdessä muiden koulun

toimijoiden kanssa koulua kasvuyhteisönä, vahvistaa oppimista tarjoamalla toisenlaisia oppimisen paikkoja tai menetelmiä.

Jatkossa nuoret kannattaisi ottaa mukaan myös ammattitanssiteoksien harjoittelu- ja rakennusvaiheeseen – näyttää heille keskeneräisyyttä, epäonnistumisia, virheitä – ja näiden olemassaoloa myös ammattitaiteilijoiden työskentelyprosesseissa.

Kaikki tekevät virheitä, mutta virheiden kautta voi myös löytyä jotain aivan uutta ja uniikkia, jota voi hyödyntää taiteessa ja ilmaisussa.” - Väkivallattomuuden sanomaa yläkouluihin hiphopkulttuurin keinoin. Break the Fight! - hankkeen seuranta- ja arviointitutkimus, toim. Sofia Laine.

https://www.nuorisotutkimusseura.fi/images/julkaisuja/break_the_fight_netti_270820.pdf

Sosiokulttuurisella osallistamisella on mahdollista saada lapset ja nuoret mukaan tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta lisäävän taide- ja kulttuuritoiminnan pariin yhdistämällä toimintoihin mukaan myös esimerkiksi koulukiusaamista ja syrjäytymistä ennaltaehkäisevää sekä kouluyhteisöä kehittävää taidekasvatustoimintaa kouluille.

Tästä hyvänä esimerkkinä on esim. Break the Fight! BTF-taidetoimintamalli, jota on kehitetty pitkäkestoisten ja laadukkaiden Nuorisotutkimusseuralta tilattujen seuranta- ja arviointitutkimusten keinoin vuosien 2017-2021 välillä. Vastaavana tutkijana molemmissa hankkeissa on ollut VTT, dosentti Sofia Laine Nuorisotutkimusverkostosta.

Tutkimukset:

Break the Fight! -Kiertue- ja mallinnushankkeen 2017-18 raportti Väkivallattomuuden sanomaa yläkouluihin hiphop-kulttuurin keinoin, Break the Fight! -hankkeen seuranta- ja arviointitutkimus. toim. Sofia Laine (Rahoitus: Suomen Kulttuurirahasto ja Intomieliset ry)
https://www.nuorisotutkimusseura.fi/images/julkaisuja/break_the_fight_netti_270820.pdf

Nuorisotutkimusseuralta tilattu seuranta- ja arviointitutkimus Kohti nuorten kestävää

hyvinvointia Itä-Helsingissä- Break the Fight! BTF- Mahdollisuus kuulua

<https://www.nuorisotutkimusseura.fi/hankkeet/bftitahelsinki> on hyödynnettävissä myös poliittisessa lobbauksessa, kun pyritään vaikuttamaan poliittiseen päätöksentekoon ja kirjauksiin kaupungin strategiassa. Näin taide- ja kulttuurivisiot voivat muuttua teoiksi.

Kuntapäättäjakeskustelumme ja avoimet toiminnan esittely- ja keskustelutilaisuudet ovat yksi oma avauksemme pyrkimykseen luoda alustoja, joissa voidaan avoimesti ja suoraan olla yhteydessä päättäjiin ja näin vaikuttaa yhteisen ymmärryksen syntymiseen taiteilijoiden ja päättäjien kanssa. Esim. kaikille avoin verkossa toteutettu kuntapäättäjakeskustelu järjestettiin 21.10.2020 Helsinki kanavalla, jonne se jäi kaikille avoimesti nähtäväksi kahden viikon ajaksi sekä BTF-Mahdollisuus kuulua -hankkeen päätöstilaisuus 13.5.2022, joka on katsottavissa Helsinki - kanavalla (myös tekstitettyinä).

Haluamme edistää taiteilijoiden ja taidelähtöisten menetelmien vakiinnuttamista yli toimialojen ja näin edistää monialaista osaamista ja muutosta kohti taiteen vaikutusta niin elinkeinoelämään, politiikkaan, tieteeseen, koulutukseen kuin taiteen- ja kulttuurin edustajiin.

Ohessa muutama Break the Fight! BTF-Mahdollisuus kuulua-hankkeen näkökulmateksteistä:

Jokaiselle nuorelle harrastus, mielekästä tekemistä ja kaveri, Sofia Laine

<https://www.nuorisotutkimusseura.fi/nakokulma83>

Kiusaamisen vastustamisesta nuorten osallisuuden tukemiseen. Sosiaalisen osallisuuden vahvistamishankkeita tutkimassa peruskoulussa, Veronica Hellström, Susanna Jurvanen, Sofia Laine

<https://www.nuorisotutkimusseura.fi/nakokulma57>

Hip hop -taideohjaajien kokemuksia ja tulkintoja nuorten kohtaamisista kouluilla ja

nuorisotaloilla, Reetta Kandolin <https://www.nuorisotutkimusseura.fi/nakokulma63>

Arviointitutkimus välineenä ihmisoikeuslähtöisen nuorisotyön ja nuorille suunnatun yleisötyön kehittämisessä, Emmi Pennanen

<https://www.nuorisotutkimusseura.fi/nakokulma62>

Kulttuurilla ja taiteella voidaan edistää osallisuutta, tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta siten, että pääsee näiden pariin ja osalliseksi mahdollisimman matalalla kynnyksellä. Kaikilla ei ole samanlaisia mahdollisuuksia osallistua taiteen ja kulttuurin pariin esimerkiksi esitysten lippujen ollessa liian kalliita. Olisi tärkeää voida tarjota subventoiduin hinnoin esityksiä ja taidekasvatustoimintoja juuri kouluille, joissa tavoitetaan lukuisia lapsia ja nuoria, jotka ovat myös tulevaisuuden taiteen ja kulttuurin kuluttajia.

Erilaisten kulttuurin hyvinvointitutkimusten kautta on voitu osoittaa taiteen ja kulttuurin myönteinen vaikutus

hyvinvointiin ja syrjäytymisen sekä yksinäisyyden ehkäisyyn.

Luottamuksen rapautumista yhteiskunnassa edistää viranomaistahojen ennakoimattomuus ja

epäluotettavuus. Erityisesti ihmisiä, joilla on neurologisia tai muita haasteita pystyä osallistumaan yhteiskunnan palveluihin digitaalisesti tai muutoin, tulee tukea. Voidaan tukea neurodiversiteetin omaavien ihmisten integrointia työelämään hyödyntämällä heidän kokemuksiaan palveluiden saavutettavuudesta ja työllistämällä heitä mukaan palveluiden kehittämiseen saavutettavammaksi kaikille.

Monikulttuurisuutta voidaan tukea parhaiten siten, että otetaan mukaan taiteen ja kulttuurin tekemiseen monikulttuurisia ihmisiä, integroidaan erilaisista kulttuurisista taustoista tulevia ihmisiä saman tekemisen äärelle. Monikielisyyttä voidaan tukea siten, että mahdollistetaan saavutettavuus niin digitaalisissa kuin muissa kanavissa. Esim. Itä-Helsingissä arabian, venäjän ja englannin kieltä puhutaan paljon kouluissa.

Huomasimme 3,5 vuotisessa Break the Fight! BTF-Mahdollisuus kuulua- hankkeessa Itä-Helsingissä 2018-kevät 2022), että

monissa perheissä jää lapsen vastuulle olla koulun viestinviejä vanhemmille, jotka eivät osaa suomen kieltä. Tämä vastuuttaa liiaksi lasta ja ei tue vanhemmuuteen kuuluvaa vastuunkantoa lapsen koulunkäynnistä. Monissa mm. arabiankielisissä perheissä äidin vastuulla on huolehtia lapsista, eivätkä he samalla tavoin integroidu työelämään kuin isät.

Olisikin tärkeää saada erityisesti arabiankieliset äidit mukaan erilaisiin yhteisöihin. Näin heidän yhteenkuuluvuuttaan yhteiskuntaan voidaan lisätä ja samalla kielitaitokin kohenee. Ja tämä myös keventäisi lapsen taakkaa kun kaikkea tarvitse osata kääntää suomesta arabiaksi jne.

Jengiytymisen ehkäisyyn kannattaa ottaa mukaan eri kulttuuritaustoista tulevat äidit, luoda heille erilaisia kohtaamisen tiloja, joissa he voivat kohdata lapsia ja nuoria esim. puolijulkisissa ja julkisissa tiloissa. Ruotsissa tätä ollaan jo tehtykin jengiytymistä ehkäisevissä hankkeissa. Ts. niissä kaupunginosissa, joissa on erityisen paljon tietynkielisiä ihmisiä, voitaisiin tärkeät tiedotteet kääntää näillä kielillä myös ihan paperilapuilla kotiin vietäväksi. Kaikilla ei ole samanlaista digiosaamistakaan, että osattaisiin olla mukana Wilmassa tai muissa digitaalisissa yhteisöissä.

Myös vanhuksilla on tällaisten asioiden kanssa haasteita kuten neuropoikkeavilla ihmisillä. On hienoa, että saavutettavuutta on alettu enemmän ottaa huomioon myös kielinäkökulmasta, myös sokeille kuin kuuroillekin.

Ottamalla mukaan eri-ikäisiä ja kulttuuritaustaisia ihmisiä eri yhteiskuntaluokista kehittämään kulttuuritoimintoja. Kysymällä heiltä mitä he toivoisivat, mitä he tarvitsevat, mikä tekee heidät onnellisiksi, mikä heitä huolestuttaa tai mikä surettaa. Osallistamalla ihmisiä yhteisen tekemisen äärelle voidaan päästä yhteiseen ymmärrykseen ja näin ennaltaehkäistä syrjäytymistä ja yksinäisyyttä sekä lisätä

hyvinvointia.

Olisi hienoa saada erilaisia taiteen ja kulttuurin hyvinvointivaikutusta tukevia tutkimuksia samalle verkkoalustalle, josta ne olisi helppo löytää ja näin ne hyödyttäisivät laajempaa taiteen ja kulttuurin kenttää sekä lisäävät taiteen ja kulttuurin vaikuttavuutta. Myös poliittisille päättäjille ja rahoittajille tällainen tietoperäinen alusta olisi hyödyllinen.

Korona-ajasta voitaisiin ottaa oppia ja pohtia millaisilla määreillä rahoitusta myönnetään. Nyt tuntui, että tilanne oli niin

yllättävä kaikille osapuolille, että se saattoi vaikuttaa koronarahoitusten myöntöperusteiden poikkeavuuteen jopa negatiivisesti. Nyt voitaisiin ottaa kokemuksesta saatu tieto talteen ja rakentaa ”riskirahasto” yllättävien tilanteiden varalle kulttuurialalle.

Tutustukaa koulukiusaamista ja väkivaltaa ennaltaehkäisevään taidetoimintamalliin Break the Fight! Tarkoituksenani on ollut kehittää eri toimialat ylittävä poikkisektorinen toimintamalli, jossa yhdistyy näyttämötyö, ammattitanssiteatteri, taidekasvatus, taidenuorisotyö, taidekummitoiminta ja yleisötyö, sekä koulut ja koulukiusaamisen ehkäisy näyttämötaiteen ja hip hop- kulttuurin keinoin.

Pyrkimyksenä on ollut poikkisektorinen dialogi niin sote-, taide-, opetus-, nuoriso-, liikunta- ja kulttuuritoimien kuin tiedeinstituutioiden ja yritysten kanssa.

Yhteiskunnallisen yrityksen Break the Fight Oy:n toiminta edistää tasa-arvoa ja monimuotoisuutta yhteiskunnassamme.

Avaus dialogiin lähtee aina kiinnostuksesta toista kohtaan. Miten voisimme pysyä

”utelina ja avoimina tunteillemme ja toiseudelle? Miten käyttää valtaamme rakentaa tuleville sukupolville hyvä yhteiskunta,

jossa jokainen saa tuntea olonsa hyväksytyksi juuri sellaisena kuin on? Uskaltamalla

unelmoida ja vain rohkeasti hypyllä tuntemattomaan löydämme jotain uutta ja erilaista ja voimme vaikuttaa yhteiskunnan rakenteisiin positiivisella tavalla.

BTF- hybriditeatteri haluaa viedä tanssitaidetta kouluihin koulukiertueiden kautta, tuoda lasten ja nuorten oman äänen kuulluksi, tuoda lapsia ja nuoria näkemään ja kokemaan tanssitaidetta ja katukulttuuria, ehkäistä koulukiusaamista, työllistää taiteilijoita ja raportoida toiminnastaan valtakunnallisesti mm. kaikille avoimien kuntapäätäjakeskusteluiden kautta. (Esim. kaikille avoin verkossa toteutettu kuntapäätäjakeskustelu järjestettiin 21.10.2020 Helsinki kanavalla, jonne se jäi kaikille avoimesti nähtäväksi kahden viikon ajaksi sekä BTF-Mahdollisuus kuulua -hankkeen päätöstilaisuus 13.5.2022, joka on katsottavissa Helsinki – kanavalla, myös tekstitettynä.)

Break the Fight® -brändin mukaiset esitykset ovat nuorille suunnattuja esityksiä ja ovat osa BTF-hybriditeatterimallin näyttämötaidetoiminnan kehittämistä:

<https://www.breakthefight.com/nayttamoteokset/>

Tutustukaa uuteen koulukiusaamista ennaltaehkäisevään Taidenuorisotyö® malliin, jossa pyritään tukemaan nuorten arkea

koulu- ja vapaa-ajan toimintaympäristössä matalan kynnyksen taideharrastustoiminnan ja kiireettömien kohtaamisten kautta. Nuoria kannustetaan ja innostetaan toimimaan ja kehittymään niin yksilöinä kuin yhdessä.

<https://breakthefight.com/taidenuorisotyö/>

Valitettavasti yhteiskunnallinen yritys Break the Fight Oy on joutunut lopettamaan toimintansa syksyllä 2025. Useista hankerahoitus hakemuksista huolimatta yritys ei ole saanut julkisia eikä yksityisiä tukia eri segmentoitujen palveluidensa kehittämistä varten. Taiteen edistämiskeskus leikkasi tanssiryhmän BTF-Hybriditeatterin toiminta-avustuksen kokonaan vuodelle 2025. Helsingin kaupunki tarjosi vain viisi harrastusryhmää Harrastamisen Suomen mallin harrastuskoreistaan yritykselle. Ei myöskään ole kestäväällä pohjalla, että yksin teen 3-5 ihmisen työpanoksen yrityksessäni. Ei ole kannattavaa jatkaa toimintaa, jota en pysty yksin ilman tarvittavaa tiimiä kehittämään.

Toivonkin parempia aikoja luovien alojen yhteiskunnallisten yritysten rahoitusmalleihin.

Tiili Arja

Break the Fight Oy - Break the Fight Oy:n toimitusjohtaja ja BTF-Hybriditeatterin taiteellinen johtaja, yhtiön omistaja 100/100 osakkeesta.