

Asia: VN/1364/2021

Ehdotus kulttuuriperintöstrategiaksi

Lausunnonantajan lausunto

Mikä on näkemyksenne strategian tavoitteista ja toimenpidelinjauksista yleisesti?

-

Mikä on näkemyksenne strategian tavoitteista ja toimenpidelinjauksista oman toimialanne tai tehtävänne näkökulmasta?

-

Kommenttinne lukuun 5.1

Yhdymme Teatterimuseon lausuntoon: Ehdotuksessa mainitaan useassa kohdassa audiovisuaaliseen aineiston merkitys osana kulttuuriperintöä. Esittävien taiteiden tallennukseen, tallennusten säilyttämiseen ja uudelleenkäyttöön liittyy useita erityiskysymyksiä ja lisäksi nämä alat ovat tällä hetkellä selkeä katvealue. Suomessa teatterin, tanssin, sirkuksen tai esitystaiteen teosten taltiointi on yksittäisten teattereiden ja tekijöiden varassa. Myös tallenteiden laatu vaihtelee tekijöiden käytettävissä olevien resurssien mukaan.

Taiteen toimijat tallentavat omaa työtään, mutta eivät voi ratkaista tallenteiden säilymisen kysymyksiä kansallisen kulttuuriperinnön näkökulmasta. Esittävien taiteiden säilymisen kysymykset olisi luonteva ratkaista kulttuuriperintöstrategian ja sen toimeenpanosuunnitelman yhteydessä.

Nykyisessä tilanteessa osa merkittävistä esityksistä jää kokonaan tallentamatta, osassa tallenteita laatu on huono eikä niiden jatkosäilytystä ole huomioitu. Näin ollen huomattava osa esittävien taiteiden esitystoiminnasta uhkaa kadota. Kaiken esitystoiminnan kattava tallentaminen ja tallenteiden säilyttäminen ei luonnollisestikaan ole perusteltua, ja niiden jälkikäyttöön liittyy monia tekijänoikeudellisia kysymyksiä. Olisi kuitenkin löydettävä keinoja keskeisten toimijoiden esitysten laadukkaaseen tallentamiseen ja tallenteiden pitkäaikaissäilytykseen. Luontevin paikka esitystallenteiden säilytykselle olisi Teatterimuseon arkisto, joka tarvitsee tätä työtä varten asianmukaiset resurssit.

Kommenttinne lukuun 5.2

-

Kommenttinne lukuun 5.3

Yhdymme Teatterin tiedotuskeskuksen ja Teatterimuseon lausuntoihin:

Ehdotuksessa olisi hyvä tuoda esiin TIEDEyliopistojen ratkaiseva rooli kulttuuriperinnön, sitä koskevan asiantuntemuksen ja asiantuntijakoulutuksen turvaajana: tiedeyliopistot tarjoavat kulttuuriperinnön asiantuntijoiden koulutuksen ja turvaavat kulttuuriperinnön tieteellisen tutkimuksen perustan. Tutkijoiden ohella kulttuuriperinnön säilyttämisen ja välittämisen kannalta tärkeät arkisto-, kirjasto- ja museotyöntekijät hankkivat koulutuksensa nimenomaan tiedeyliopistoissa. Taidekorkeakoulut puolestaan keskittyvät taiteilijakoulutukseen ja niissä tehdään pääasiassa taiteellista tutkimusta. Kuten ehdotuksessa todetaan, taidekorkeakoulujen työn tuloksena ”syntyy kulttuuriperintöä”.

Ehdotuksen muotoilu ”taidekorkeakouluissa koulutetaan alan osaajia ja tutkijoita” onkin harhaanjohtava esimerkiksi museotyön näkökulmasta. Ehdotuksessa tiedeyliopistoja ei mainita lainkaan ja ne tulisikin lisätä ehdotuksen sivulle 40.

Ehdotuksessa tulisi esittää esittävien taiteiden tiedeperustaisen koulutuksen turvaamista siten, että ne sisällytetään tiedeyliopistojen koulutusvastuuasetukseen.

Kommenttinne lukuun 5.4

-

Mikä on näkemyksenne strategian yhteiskunnallisista ja taloudellisista vaikutuksista?

-

Mahdolliset muut strategiaehdotusta koskevat huomionne.

-

Strategian valmistumisen jälkeen on tarkoitus laatia erillinen toimeenpanosuunnitelma. Pidättekö tätä tärkeänä? Jos kyllä, niin miksi?

-

Millaisia osallistamisen tapoja haluaisitte toimeenpanosuunnitelman laatimisessa käytettävän?

Toimeenpanosuunnitelman laatimisessa esittävien taiteiden osalta olisi mahdollista kutsua taiteilijoita ja yhteisöjä esimerkiksi työpajaan.

Millaisena näkisitte oman tai edustamanne tahon roolin strategian toimeenpanossa?

Sirkuksen tiedotuskeskus on esittävän taiteen kentällä toimiva asiantuntijaorganisaatio. Teemme mielellämme yhteistyötä muiden esittävien taiteiden organisaatioiden kanssa strategian toimeenpanossa sekä tarvittavien asiantuntijoiden löytämisessä.

Mäkelä Johanna
Sirkuksen tiedotuskeskus ry