

Asia: VN/18125/2025

Ehdotus hallituksen esitykseksi taiteen perusopetuksesta annetun lainsäädännön uudistamiseksi

1 § Taiteen perusopetuksen tarkoitus ja tavoitteet

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

On tärkeää, että taiteen perusopetus on tarkoitettu ensisijaisesti lapsille ja nuorille. Ensisijaisuus ei poista aikuisilta mahdollisuutta osallistua jos opistokohtaisesti paikkoja ja resursseja on. Kasvukeskuksissa lapsia ja nuoria jää jo nyt ilman musiikin harrastuspaikkoja ja aikuisilla on enemmän mahdollisuuksia harrastaa musiikkia myös muualla, kuin musiikkiopistoissa. Mainitsemalla ensisijaisuus laissa turvataan harrastuspaikkoja lapsille ja nuorille. Taiteen perusopetuksen oppilaspaikkoja tulisi ensisijaisesti tarjota lapsille ja nuorille, joille niistä on erityistä hyötyä monin tavoin. On paljon tutkittua tietoa siitä, kuinka musiikin harrastus tukee mm. lapsen kognitiivisten taitojen kehittymistä. Lisäksi pitkäjänteinen harrastus aina varhaisiästä saakka tukee lapsen kasvua ja kehitystä, ja lopulta voi mahdollistaa nuorten jatkamisen ammattiopintoihin edesauttaen näin korkeakoulutuksenkin lisääntymistä.

3 § Opetussuunnitelma, oppimäärän mitoitus ja laajuus

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti

Yhteen 50 opintopisteen oppimäärään siirtyminen on sinänsä kannatettavaa. On tärkeää, että oppimäärä jaetaan selkeisiin osa-alueisiin esimerkiksi välitodistuksin. Oppilaitoksilla tulee säilyä mahdollisuus joustavien ja yksilöllisten opintopolkujen rakentamiseen ja motivoituneilla sekä jatko-opintoihin tähtäävillä oppilailla mahdollisuus laajemman oppimäärän saamiseen riittävän taitotason saavuttamiseksi. Varhaisiän musiikkikasvatus on erittäin tärkeä osa taiteen perusopetusta, mutta sitä ei tule jyvittää opintopisteinä osaksi varsinaisen oppimäärän laajuutta.

Opintopisteissä tulisi huomioida oppilaiden oma harjoittelu, niin, että yksi opintopiste sisältäisi oppilaitoksen määrittelemän riittävän määrän kontaktiopetusta ja loput olisi oppilaan omaa harjoittelua. Musiikille on tyypillistä, että omaa harjoittelua on paljon. Opintopistettä kohden oppilaan työtä voisi olla esitetyn 20 tunnin sijaan 27. näin opintopiste olisi yleisimmin käytettyjen kriteerien kanssa.

4 § Kunta koulutuksen järjestäjänä

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

On tärkeää, että opetussuunnitelman laadinta säilyy oppilaitoksilla, eikä laki siirrä opetussuunnitelmien laadintavastuuta sellaisille tahoille, joilla ei ole pedagogista asiantuntemusta kyseisestä taiteenalasta.

5 § Koulutuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

7 § Koulutuksen järjestämislupa

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

8 § Koulutuksen järjestämisluvan muuttaminen ja peruuttaminen

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

9 § Koulutuksen järjestäminen ja muu toiminta

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Jos maininta musiikkioppilaitoksista poistetaan tästä pykälästä, sen ei pidä vaikuttaa talousarviossa olevaan musiikin rahoitukseen. Nyt talousarviossa oleva jako musiikkiin ja muihin taiteisiin juontaa juurensa perusopetuslain uudistukseen 1998, jolloin on haluttu turvata musiikin opetukselle luonteenomainen ja tarpeellinen yksilöopetus ja sen vaatimat laajemmat resurssit. Jos muutos tässä pykälässä johtaa musiikin rahoitusosuuden yhtenäistämiseen muiden taiteiden kanssa, emme kannata tätä muutosta tämän kohdan osalta.

10 § Yhteistyö

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Toimivan yhteistyön edellytyksenä yli oppilaitos- ja taiteenalarajojen on muun muassa erilaisten järjestelmien yhtenäistäminen ja päivittäminen. Yhteen sopivia järjestelmiä tarvitaan esimerkiksi oppilaiden opintopolkujen seuraamiseksi ja siihen että lopulta todistukseen saadaan oikeat tiedot esimerkiksi eri paikoissa suoritetuista opinnoista.

11 § Vastuutehtävä

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Vastuutehtävä on ajatuksena hyvä, mutta tarvitsee toteutuakseen erillisen rahoituksen. Hahmottamatta vielä tarkkaan, mitä kaikkea tämä voisi tarkoittaa, huolta herättää myös vastuutehtävien myötä vastaavan toiminnan näivettyminen muualta. On tärkeää, että kaikenlainen toiminnan kehitystyö tapahtuu mahdollisimman lähellä kyseisen työn tekemistä. Oppilaitokset ovat myös toimintatavoiltaan uniikkeja, mikä on rikkaus, eikä vastuiden virtaviivaistamisella saa liiaksi pakottaa kaikkia samoihin muotteihin.

12 § Valtion rahoitus

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Jakoa musiikin ja muiden taiteiden välillä ei tule poistaa. Se tulee säilyttää. Kuten kohdassa 9§ jo kirjoitimme: Nyt talousarviossa oleva jako musiikkiin ja muihin taiteisiin juontaa juurensa perusopetuslain uudistukseen 1998, jolloin on haluttu turvata musiikin opetukselle luonteenomainen ja tarpeellinen yksilöopetus ja sen vaatimat laajemmat resurssit.

Suoriteperustaisen rahoituksen vertailukohtana tulee olla kunkin taideaineen omat luvut, eli vertailua tehtäisiin taiteenalakohtaisesti. Tässäkin perusteena musiikin yksilöopetus ja sen tuomat erot opetuksen toteuttamiseen.

Motivoituneilla ja jatko-opintoihin aikovilla oppilailla tulee olla mahdollisuus 1800 tunnin laajuisiin opintoihin, jotka mahdollistavat riittävien tietojen ja taitojen kehittymisen ammattiopintoihin.

13 § Henkilöstö

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

On tärkeä taata osaava vakituinen opettajakunta esimerkiksi 60 opintopisteen pedagogisten opintojen suorittamisella. Vastaaviin taiteellisiin ansioihin vertaaminen asettaa opettajat epätasa-arvoiseen asemaan, luo vaihtelevia käytänteitä opistojen välille ja johtaa pahimmillaan opetuksen "halpuuttamiseen". Laajemmassa yhtälössä pedagogisten opintojen suorittamiselta putoaisi pohja, jos ne eivät olisikaan työnhaussa kriteerinä.

14 § Oppilaaksi ottaminen

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Lasten ja nuorten ensisijaisuus on tärkeä huomioida tässäkin kohdassa. Kuten 1§.

15 § Oppilailta perittävät maksut

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

16 § Oppilaan osaamisen arviointi ja todistus

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

18 § Tietojensaanti- ja ilmoitusoikeus

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

19 § Koulutuksen arviointi

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

Siirtymäsäännökset (lakiesityksen 22-24 §:t)

Valitse sopivin

Kannatan

Klikkaa ja lisää otsikko avoimelle kysymykselle

-

2. Esityksen sisältämä uusi valtionrahoitusmalli. Mitä mieltä olette työryhmän esityksestä:

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Jakoa musiikin ja muiden taiteiden välillä ei tule poistaa. Se tulee säilyttää. Kuten aikaisemmin jo kirjoitimme: Nyt talousarviossa oleva jako musiikkiin ja muihin taiteisiin juontaa juurensa perusopetuslain uudistukseen 1998, jolloin on haluttu turvata musiikin opetukselle luonteenomainen ja tarpeellinen yksilöopetus ja sen vaatimat laajemmat resurssit. Yksilö- tai pienryhmäopetus on edelleen musiikin opetuksen perusta, joka on turvattava.

20 § Taiteen perusopetuksen opettajan kelpoisuus

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

On tärkeä taata osaava vakituinen opettajakunta esimerkiksi 60 opintopisteen pedagogisten opintojen suorittamisella. Vastaaviin taiteellisiin ansioihin vertaaminen asettaa opettajat epätasa-arvoiseen asemaan, luo vaihtelevia käytänteitä opistojen välille ja johtaa pahimmillaan opetuksen "halpuuttamiseen". Laajemmassa yhtälössä pedagogisten opintojen suorittamiselta putoaisi pohja, jos ne eivät olisikaan työnhaussa kriteerinä.

4. Ehdotus asetukseksi taiteen perusopetuksesta. Mitä mieltä olette työryhmän ehdotuksesta:

Valitse sopivin

-

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

Muut kommentit ja huomiot:

Pyydämme, että kommentti aloitetaan viittaamalla työryhmän ehdotuksen lukuun, alakohtaan, kappaleeseen tai pykälään. Jos kommentti ei koske mitään tiettyä esityksen kohtaa, pyydämme, että kommentti aloitetaan sanoilla "Yleinen kommentti"

-

Lahti Sirpa
Käpylän musiikkiopisto