



SOITINMAJAKKA - TPO KEHITTÄMISHANKE 2025

Meri-Helsingin musiikkiopisto

Taustalla kehittämishanke
Rytmimajakka, jonka toiminta
alkoi vuonna 2017

Toiminnassa mukana vuosittain
300 lasta ja nuorta, hanke on
tavoittanut vuosien aikana yli
3000 lasta ja nuorta.



- KEVÄTLUKUKAUDELLA 2025 MUKANA 4 YHTEISTYÖKOULUA JA YKSI NUORISOTALO HELSINGISSÄ
- SYYSLUKUKAUDELLA 2025 MUKAAN 5 KOULUA VANTAALTA
- PIENRYHMIÄ ERI INSTRUMENTEILLA 3-5 OPPILASTA/RYHMÄ
- VAPAAOPPILASPAIKKA JOKAISESSA RYHMÄSSÄ

SOITINMAJAKKA

Yhteisöllisyys ja saavutettavuus keskiössä

- kaikille mahdollisuus osallistua, materiaalit käännetty 5 eri kielelle
- sosiaalinen inkluusio
- yhdistää eritaustaiset oppilaat
- tavoitteet erityisesti yhteisöllisyydessä
- osallistava pedagogiikka, pitkäjänteinen sitoutuminen
- taidekasvatus sosiaalisten taitojen kehittäjänä
- yhteistyö paikallisten koulujen ja toimijoiden kanssa



TULOKSET

Keskiössä lapset ja nuoret

- Innokkaita lapsia ja nuoria, jotka ovat löytäneet mieluisan harrastuksen
- Opetuksen tavoitteet painottuvat etenkin yhteisöllisyyteen ja iloon
- Oppilasmäärä voimakkaassa kasvussa
- Nämä lapset ja nuoret eivät todennäköisesti osallistuisi musiikinopetukseen ilman hanketta
- Matalan kynnyksen harrastus avannut ovet soitinopinnoille



Toimintamalli

- Toimintaa esitellään kouluilla
- Kouluilta tilat ja optimaaliset ajat
- Yhteistyö iltapäivätoiminnan ja nuorisotoimen kanssa
- Opettajat avainasemassa
- Oppilaslähtöisyys, joustavuus

Haasteet

- Rahoituksen ennustettavuus ja opintopolkujen kehittäminen
- Opettajan tukeminen muuttuvissa työympäristöissä
- Koulutilojen käytön vaikeus - toimialojen ylittävä rakenne

TULEVAISUUS

- **Laajennuspotentiaali:** Toimintaa voidaan skaalata muihinkin kaupunkeihin ja pedagogista mallia voidaan soveltaa erilaisiin oppimisympäristöihin.
- **Innovatiivinen pedagoginen malli:** Hankkeet hyödyntävät innovatiivisia pedagogisia lähestymistapoja, mikä innostaa oppilaita ja tekee opetuksesta merkityksellistä
- **Saavutettavuus** mahdollistaa TPO:n osana arkea

MITÄ KOHTI?

Matalan kynnyksen ratkaisut korostuvat eriarvoistuvassa yhteiskunnassa: kenelle musiikki oikein kuuluu?

TPO-toiminnan ulkopuolelle jäävät lapset ja nuoret mukaan harrastamaan

Jalkautuvan musiikkikasvatustyön merkitys korostuu

Opettajien ammattitaito kehittyy yhdessä ympäristön vaatimusten kanssa

Resurssit ja rakenteet tukevat lasten ja nuorten yhdenvertaista mahdollisuutta harrastaa musiikkia

Kulttuurihyvinvoinnin tunnustaminen ja tunnistaminen

Pitkän aikavälin vaikutus paikalliseen kulttuuriekosysteemiin ja sen elinvoimaisuuteen



KIITOS!