

Asia: VN/18125/2025

Ehdotus hallituksen esitykseksi taiteen perusopetuksesta annetun lainsäädännön uudistamiseksi

1 § Taiteen perusopetuksen tarkoitus ja tavoitteet

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

3 § Opetussuunnitelma, oppimäärän mitoitus ja laajuus

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

4 § Kunta koulutuksen järjestäjänä

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

5 § Koulutuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

7 § Koulutuksen järjestämislupa

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

8 § Koulutuksen järjestämisluvan muuttaminen ja peruuttaminen

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

9 § Koulutuksen järjestäminen ja muu toiminta

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

10 § Yhteistyö

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

11 § Vastuutehtävä

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

12 § Valtion rahoitus

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

13 § Henkilöstö

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

14 § Oppilaaksi ottaminen

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

15 § Oppilailta perittävät maksut

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

16 § Oppilaan osaamisen arviointi ja todistus

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

18 § Tietojensaanti- ja ilmoitusoikeus

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

19 § Koulutuksen arviointi

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

Siirtymäsäännökset (lakiesityksen 22-24 §:t)

Valitse sopivin

Kannatan

Klikkaa ja lisää otsikko avoimelle kysymykselle

-

2. Esityksen sisältämä uusi valtionrahoitusmalli. Mitä mieltä olette työryhmän esityksestä:

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

20 § Taiteen perusopetuksen opettajan kelpoisuus

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

4. Ehdotus asetukseksi taiteen perusopetuksesta. Mitä mieltä olette työryhmän ehdotuksesta:

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

Muut kommentit ja huomiot:

Pyydämme, että kommentti aloitetaan viittaamalla työryhmän ehdotuksen lukuun, alakohtaan, kappaleeseen tai pykälään. Jos kommentti ei koske mitään tiettyä esityksen kohtaa, pyydämme, että kommentti aloitetaan sanoilla "Yleinen kommentti"

Yleinen kommentti

Soitonopetusta on toteutettu yksilöopetuksena vuosikymmeniä. Yksilöopetus lähiopetuksena on varmistanut soiton tason jatkumisen vakaana. Jos yksilöopetuksesta tingitään, myös soiton taso vaarantuu. Ryhmäopetus on haastavampaa kuin aiemmin. Syy liittyy yhä useammin erityisoppijoiden kasvaneeseen määrään. Instrumentin opettaminen vaatii yksilöllistä ohjausta. Musiikki eroaa muista taiteenlajeista juuri yksilöopetuksen tarpeen vuoksi.

Tarvitaan omiin instrumentteihinsa erikoistuneita ja korkeasti koulutettuja ammattilaisia. Pedagoginen pätevyys vaarantuu, jos korkeakoulutettuja ammattilaisia ei löydy. Laissa on määriteltävä jokaiselle taiteen alalle omat pedagogiset vaatimustasonsa. Kaikille aloille ei voi olla samoja pedagogisia vaatimuksia, kun taiteenalat ovat keskenään täysin erilaisia.

Suunniteltu 500 ja 500 tunnin oppimäärä ei vastaa musiikkiopistojen tarvitsemaa tuntimäärää. Perusopintojen oppilaat tarvitsevat oppimiseensa huomattavasti enemmän aikaa kuin suunnitelmassa on. Aiemman oppimäärän tuntijaot edesauttavat oppimistulosten ja näin myös perusopintojen todistusten sekä syventävien opintojen päättötodistusten suorittamista.

Lausekkeen ”ensisijaisesti lapsille ja nuorille ” poistuminen herättää pelon, että osa lapsista ja nuorista jää oppilaspaikkojen ulkopuolelle. Lapset ja nuoret ovat tämän alan mahdollisia tulevia ammattilaisia. Vielä suurempi merkitys on elinikäisellä oppimisella, joka saattaa jatkua sukupolvelta toiselle. Tulevien musiikin harrastajia määrät kasvavat, kun musiikkiin tutustuu lapsesta ja nuoresta asti.

Lipiäinen Saara
Kankaanpään musiikkiopiston opettajat ry