

Asia: VN/18125/2025

Ehdotus hallituksen esitykseksi taiteen perusopetuksesta annetun lainsäädännön uudistamiseksi

1 § Taiteen perusopetuksen tarkoitus ja tavoitteet

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

3 § Opetussuunnitelma, oppimäärän mitoitus ja laajuus

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti

Yksi oppimäärä on lähtökohtaisesti hyvä asia ja selkiyttää taiteen perusopetusta koulutusmuotona. Aiempi jako on ollut jonkin verran keinotekoinen / “veteen piirretty viiva”.

Oppimäärän koko 1000–1500 tuntia on nykyisille laajaa oppimäärää opettaville oppilaitoksille hyvä, mutta yleisen oppimäärän oppilaitoksille mahdollinen koko olisi 800 tuntia. Näin ollen ehdotamme, että lakiin tai vähintään opetussuunnitelman perusteisiin kirjataan osakokonaisuuksia, jotta nykyisillä toimijoilla on mahdollisuudet tarjota opetusta myös lakiuudistuksen jälkeen, esim. osakokonaisuuksiin.

Osakokonaisuudet ovat myös oppilaan etu, kun kaikki opinnoissa aloittavat eivät opiskele koko oppimäärää. Osakokonaisuuksien avulla opintopolku näyttäytyy myös saavutettavampana välitavoitteineen.

Ei ole saavutettavaa, jos pienet oppilaitokset tai pienet taidealat käyttävät kaiken resurssinsa siihen, että saavat muutamille oppilaille 1000 tuntia opetusta, kun vaihtoehtoisesti he voisivat tarjota osakokonaisuuden isommalle määrälle taiteenalasta kiinnostuneita oppilaita.

Teemme Mikkeliissä taiteen perusopetuksen oppilaitosten kesken mielellämme yhteistyötä, kun valmistamme eri taiteenlajien uudet opetussuunnitelmat tulevien vuosien aikana. Opetussuunnitelmien perusteet ja niissä selkeä valtakunnallinen rakenne mahdollistaa eri oppilaitosten yhteistyön.

Oman harjoittelun osuus eri taidelajeissa pitäisi näkyä selkeämmin opintopisteen määrittelyssä.

Varhaisiän taiteen perusopetus ja aikuisten taiteen perusopetus tulee huomioida opetussuunnitelmatyössä.

4 § Kunta koulutuksen järjestäjänä

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

5 § Koulutuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

7 § Koulutuksen järjestämislupa

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

8 § Koulutuksen järjestämisluvan muuttaminen ja peruuttaminen

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

9 § Koulutuksen järjestäminen ja muu toiminta**Valitse sopivin**

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

10 § Yhteistyö**Valitse sopivin**

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Yhteistyön avulla toimintaa pystytään jatkossa järjestämään ympäri Suomen eri kokoisissa oppilaitoksissa, kun kaikki toimijat eivät pysty itsenäisesti tuottamaan koko oppimäärää. On huomioitava, että myös pienten toimijoiden panos taiteen perusopetuksen tuottamiseen on merkittävä ja on alueita, joilla ilman pienempiä toimijoita ei olisi taiteen perusopetusta ollenkaan.

Yhteistyö mahdollistuu, kun oppimäärä on jaettavissa osakokonaisuuksiin, esim. opetussuunnitelman perusteissa määriteltäviin. Rahoituksessa on huolehdittava oikeudenmukaisesta jakautumisesta esimerkiksi, jos esim. useampi oppilaitos järjestää opetuksen oppilaalle yhdessä tai oppilas siirtyy oppilaitoksesta toiseen opintojen aikana/jatkamiseksi. Yhteistyö mahdollistaa myös taiteidenväliset opintokokonaisuudet.

Suoritteista (todistukset) tuleva rahoitusosuus on jyvitetävä opetuksessa mukana olleiden oppilaitosten hyväksi. Tarvitaan selkeää ohjeistusta siihen, miten opinnot kirjataan todistukseen erilaisissa yhteistyöllä toteutetuissa koulutuksissa ja millaisia kokonaisuuksia voidaan muodostaa.

On myös mahdollistettava halukkaille osallistuminen useampaan eri taiteenalan oppimäärään.

Yhteiset työpaikat on hyvä asia, mutta vaativat monien asioiden yhteensovittamista lain yhteistyöpykälän lisäksi.

Mikkelissä olemme valmiita niin yhteiseen suunnitteluun kuin toteutukseenkin ja näemme rikkautena sen, että oppilas voi hyödyntää useamman oppilaitoksen antia taiteen perusopetuksen opinnoissaan.

11 § Vastuutehtävä

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

12 § Valtion rahoitus

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Kannatamme esitystä koulutuksen alueellisen saatavuuden huomioimisesta.

Emme kannata sitä, että 1500 tunnin jälkeen tavoitteellisesti opiskelevia ei voisi opettaa vuosittain. Oppilaitoksissamme suurimmalle osalle pienempi tuntimäärä on sopiva oppimäärän suorittamiseksi, mutta joillekin oppilaille olisi tärkeää mahdollistaa valtion rahoituksella myös lisäopinnot 1500 tunnin jälkeen. Nämä ovat yleensä opinnot varhain aloittaneita ja taiteenalan jatko-opintoihin tähtääviä lapsia ja nuoria, joilla sattaa olla useita viikoittaisia opetuskertoja. Ei ole saavutettavaa, jos näiden oppilaiden maksut nousisivat esim. avoimen osaston hintaluokkaan 1500 opetustunnin jälkeen.

Pidämme hyvänä, että valtionavustuksen hakeminen, esim. yhteishankkeet erilaisten oppilaitosten kesken mahdollistuu, kun hakukelpoisuus / yhteistyökelpoisuus ei riipu siitä, onko oppilaitos taiteen perusopetuksen opetustuntikohtaisen valtionosuuden piirissä vai ei. Yhteistyön lisääminen myös tällä tavalla on kannatettavaa.

Pidämme ongelmallisena todistuksia / suoritteita rahoitusperusteena, jos osasuorituksia ei huomioida.

Lisämäärärahalla on mahdollista saada uusia oppilaitoksia tuntiperusteisen vuosittain. Lisämääräraha on erittäin kannatettava asia.

13 § Henkilöstö

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Opetushenkilökunnan pätevyys on ensisijaista. Pedagoginen kelpoisuus taiteenlajin osaamisen lisäksi on tärkeä, vaikka siirtymäajan kautta. Esitämme pedagogisen kelpoisuuden lisäämistä kelpoisuusvaatimukseen.

Kansalaisopistoissa suunnittelijaopettajilla on merkittävä pedagoginen rooli.

Tehtävään voi valita kelpoisten puuttuessa myös muodollisesti epäpätevän, joka pätevöityy työn ohessa.

Kaikille taiteenaloille tulee järjestää riittävästi koulutusta. Nykyisille työntekijöille tulee järjestää riittävä siirtymäaika pätevöitymiseen.

14 § Oppilaaksi ottaminen

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

15 § Oppilailta perittävät maksut

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

16 § Oppilaan osaamisen arviointi ja todistus

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Osaamisen arviointi on tärkeää ja ratkaisevassa asemassa taiteen perusopetuksessa.

Opetussuunnitelmien perusteissa toivon mukaan määritellään tarkemmin arviointiprosessia ja todistuksia. Oletamme, että opintoihin sisältyy tavoitteita, joita saavutetaan tai joita voidaan tunnistaa ja tunnustaa. Emme kannata todistuksia ilman osaamisperusteisuutta.

Todistuksissa tulee olla mahdollisuus monitaiteisiin opintoihin tai muu mahdollinen tapa kirjata taiteidenväliset / toisen taiteenalan opinnot.

18 § Tietojensaanti- ja ilmoitusoikeus**Valitse sopivin**

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

19 § Koulutuksen arviointi**Valitse sopivin**

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

Siirtymäsäännökset (lakiesityksen 22-24 §:t)**Valitse sopivin**

Kannatan

Klikkaa ja lisää otsikko avoimelle kysymykselle

-

2. Esityksen sisältämä uusi valtionrahoitusmalli. Mitä mieltä olette työryhmän esityksestä:

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

20 § Taiteen perusopetuksen opettajan kelpoisuus

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

4. Ehdotus asetukseksi taiteen perusopetuksesta. Mitä mieltä olette työryhmän ehdotuksesta:

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

Muut kommentit ja huomiot:

Pyydämme, että kommentti aloitetaan viittaamalla työryhmän ehdotuksen lukuun, alakohtaan, kappaleeseen tai pykälään. Jos kommentti ei koske mitään tiettyä esityksen kohtaa, pyydämme, että kommentti aloitetaan sanoilla "Yleinen kommentti"

Yleinen kommentti:

10 milj. € määrärahalisäys valtion talousarvioon on saatavuuden ja saavutettavuuden lisäämiseksi työryhmältä hyvä ehdotus. Pidämme opetuksen laadun seuraamista tärkeänä myös rahoituksen oikeudenmukaisen jakautumisen vuoksi. Toiminnan kehittämisen resursointi on myös tärkeää.

Kiitos mahdollisuudesta lausua asiassa. Kannatamme lakien ja asetusten säännöllistä tarkastelua, jonka pohjalta niiden uudistamista.

Ikonen Marja

Mikkelin TPO-oppilaitokset - Etelä-Savon Tanssiopisto ja Sirkuskoulu, Fanny Gurevitsch Mikkelin kansalaisopisto, Tiia Orivuori, Raisa Ekoluoma, Reetta Rautiainen, Eini Syväniemi Mikkelin musiikkiopisto, Marja Ikonen Taito Itä-Suomi, Pia Numminen Tanssikoulu Carmencita, Carme Rodergas