

Asia: VN/18125/2025

Ehdotus hallituksen esitykseksi taiteen perusopetuksesta annetun lainsäädännön uudistamiseksi

1 § Taiteen perusopetuksen tarkoitus ja tavoitteet

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

3 § Opetussuunnitelma, oppimäärän mitoitus ja laajuus

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

Oppimäärän muuttuessa opetussuunnitelmatyöhön toivotaan oppilaitoksissa riittävää muutostukea. Yhden oppimäärän jakaminen välietapeihin on opetussuunnitelman perusteissa tärkeää oppilaiden sitoutumisen ja etenemisen seurannan kannalta.

Taiteen perusopetuksen lainsäädäntöuudistuksessa on tärkeää varmistaa, että eri taiteenalojen ominaispiirteet otetaan huomioon opintopisteytyksen rakenteessa.

Yksityisopetus ja ryhmäopetus asetetaan tasa-arvoiseen asemaan opintopisteytyksessä. Molemmat opetustavat voivat edistää oppilaan taiteellista kehitystä eri tavoin, ja niiden vaikuttavuutta tulisi arvioida oppilaskohtaisen edistymisen perusteella, ei pelkästään opetustuntien määrän tai ryhmäkoon mukaan.

Oppilaan henkilökohtainen harjoittelu ja itsenäinen työskentely tulee sisällyttää opintopisteytykseen. Tämä työ on olennainen osa oppimisprosessia ja tulisi näkyä opintopisteiden kertymisessä.

Opintopisteytyksen tulee olla joustava ja taiteenalakohtaisesti sovellettavissa, jotta se tukee eri taiteenalojen pedagogisia käytäntöjä ja oppimispolkuja. Esimerkiksi musiikin yksityistunneilla tapahtuva syventävä työskentely tai tanssin ryhmäharjoitusten kollektiivinen oppiminen ovat molemmat arvokkaita, mutta vaativat erilaista arviointitapaa. Opintopisteytyksen tulee tukea saavutettavuutta ja yhdenvertaisuutta, kuten uudistuksen tavoitteissa on linjattu. Tämä tarkoittaa, että pisteytys ei saa suosia tiettyjä opetustapoja tai oppilaitosmuotoja, vaan sen tulee kannustaa monimuotoiseen ja laadukkaaseen opetukseen kaikilla taiteenaloilla.

4 § Kunta koulutuksen järjestäjänä

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

5 § Koulutuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

On ensisijaisen tärkeää huolehtia siitä, että opetussuunnitelmien perusteiden prosessissa selkiytetään yhteistyön käytäntöjä ja mahdollisuuksia mm. konkreettisin esimerkein.

7 § Koulutuksen järjestämislupa

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Lainsäädäntöuudistuksessa tulisi tarkentaa, miten koulutuksen järjestämisluvan myöntämisen ammatilliset ja toiminnalliset edellytykset määritellään eri taiteenalojen konteksteissa. Olisi tärkeää määritellä selkeästi, miten taiteenalojen rajapinnoilla toimivat oppilaitokset voivat hakea ja saada monitaiteisia opetuslupia. Lisäksi olisi syytä arvioida, voidaanko uusien musiikinopetuslupien

myöntämisen yhteydessä automaattisesti myöntää lupa myös tanssin opetukseen, kuten aikaisemmin on ollut. On tärkeää, että toimintaedellytysten arvioinnissa huomioidaan järjestelmätason kriteerit, kuten alueellinen saavutettavuus, taiteenalojen monimuotoisuus ja oppilaitosten pedagoginen kokonaisuus.

8 § Koulutuksen järjestämisluvan muuttaminen ja peruuttaminen

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

9 § Koulutuksen järjestäminen ja muu toiminta

Valitse sopivin

-

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

10 § Yhteistyö

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Lakiesitys kaipaisi tarkennusta yhteistyötahojen ja taiteen perusopetuksen rahoituksen ja raportoinnin suhteen. Esimerkiksi siten, että taiteen perusopetuksen lainsäädäntöuudistuksessa huomioidaan mahdollisuus integroida oppilaitoksessa järjestetty harrastusiltapäivätoiminta osaksi taiteen perusopetuksen kokonaisuutta. Tämä mahdollistaisi sen, että harrastustoimintaan osallistuvalla oppilaalla olisi selkeä polku siirtyä myöhemmin taiteen perusopetuksen oppilaaksi.

Koska oppilaan osallistumisen kustantaa joko valtio harrastustoiminnan hankkeena tai oppilas itse oppilasmaksuna taiteen perusopetuksessa, olisi perusteltua, että kaikki nämä osallistumismuodot voitaisiin huomioida oppilaitoksen rahoitusperusteissa. Tämä lisäisi toiminnan jatkuvuutta ja vahvistaisi taiteen perusopetuksen saavutettavuutta.

Samalla ehdotamme, että varhaisiän taidekasvatus ja kouluyhteistyö yhdistetään osaksi taiteen perusopetuksen rakenteita. Näin voitaisiin luoda yhtenäinen ja kunnissa laajasti toteutettava malli, joka tukee lasten taidekasvatusta varhaisesta vaiheesta lähtien ja vahvistaa taiteen perusopetuksen roolia osana koulupäivää.

11 § Vastuutehtävä

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Lainsäädäntöuudistuksessa olisi tärkeää varmistaa, että mahdolliset vastuutehtävät määritellään selkeästi ja koordinoitusti. Vastuutehtävien tulisi perustua todellisiin tarpeisiin. Vastuutehtävien koordinointi esimerkiksi opetus- ja kulttuuriministeriön tai asiantuntijaverkoston toimesta tukisi pitkäjänteistä kehittämistä ja varmistaisi, että tehtävät vastaavat taiteen perusopetuksen todellisiin kehittämistarpeisiin.

12 § Valtion rahoitus**Valitse sopivin**

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

13 § Henkilöstö**Valitse sopivin**

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

14 § Oppilaaksi ottaminen**Valitse sopivin**

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

15 § Oppilailta perittävät maksut**Valitse sopivin**

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

16 § Oppilaan osaamisen arviointi ja todistus

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

18 § Tietojensaanti- ja ilmoitusoikeus

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

19 § Koulutuksen arviointi

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

Siirtymäsäännökset (lakiesityksen 22-24 §:t)

Valitse sopivin

Kannatan

Klikkaa ja lisää otsikko avoimelle kysymykselle

-

2. Esityksen sisältämä uusi valtionrahoitusmalli. Mitä mieltä olette työryhmän esityksestä:

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

20 § Taiteen perusopetuksen opettajan kelpoisuus

Valitse sopivin

-

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Tanssinopettajien kelpoisuusvaatimuksia ei tulisi keventää ilman, että samalla varmistetaan riittävä pedagoginen osaaminen. On kuitenkin hyvä, että kelpoisuusasetuksessa huomioidaan erilaiset koulutuspolut ja hyväksytään myös opistotasoinen opettajakoulutus tietyissä tapauksissa kuten katutanssissa, jossa korkeakoulutasoista koulutusta ei ole.

Rehtorin kelpoisuusvaatimuksia ei tulisi keventää. Rehtorin tehtävässä tarvitaan vahvaa hallinnollista ja juridista osaamista. Rehtorit vastaavat muun muassa työsuhteisiin, työaikalainsäädäntöön ja lasten ja nuorten turvallisuuteen liittyvistä kysymyksistä. On tärkeää, että rehtorilla on koulutuksensa kautta valmiudet vastata näihin vaatimuksiin. Koska taiteen perusopetus on osa virallista koulutusjärjestelmää, tulee myös rehtorin kelpoisuuden vastata muiden koulutusmuotojen vaatimustasoa.

4. Ehdotus asetukseksi taiteen perusopetuksesta. Mitä mieltä olette työryhmän ehdotuksesta:**Valitse sopivin**

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

Muut kommentit ja huomiot:

Pyydämme, että kommentti aloitetaan viittaamalla työryhmän ehdotuksen lukuun, alakohtaan, kappaleeseen tai pykälään. Jos kommentti ei koske mitään tiettyä esityksen kohtaa, pyydämme, että kommentti aloitetaan sanoilla "Yleinen kommentti"

Yleinen kommentti

Opetussuunnitelman uudistamiseen on varattava riittävästi aikaa ja rahoitusta. Sen valmistelussa on hyödynnettävä tanssikentän ja tanssikoulujen asiantuntemusta. Opetussuunnitelman perusteita kehitettäessä on tärkeää huomioida myös aikaisemmin hankitun osaamisen tunnustaminen. Tämä on erityisen keskeinen näkökulma opintopisteytyksen yhteydessä, jotta oppilaan kokonaisvaltainen oppiminen ja edistyminen voidaan tunnustaa ja tunnustaa monipuolisesti.

Mironoff Mia
NUrmijärven tanssiopiston kannatusyhdistys ry