

Lausunto

31.08.2025

Asia: VN/18125/2025

Ehdotus hallituksen esitykseksi taiteen perusopetuksesta annetun lainsäädännön uudistamiseksi

1 § Taiteen perusopetuksen tarkoitus ja tavoitteet

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Miloff Tanssiopisto pitää tärkeänä, että taiteen perusopetus tukee lasten ja nuorten kokonaisvaltaista kehitystä, hyvinvointia ja kulttuurista osallisuutta. Kannatan ehdotusta taiteen perusopetuksen tarkoituksen ja tavoitteiden määrittelystä. On tärkeää, että lain tavoitteet tukevat opetuksen saavutettavuutta, laatua ja monimuotoisuutta eri taiteenlajeissa. Samalla tulee säilyttää riittävä joustavuus, jotta paikalliset erityispiirteet, alueelliset tarpeet ja erilaisten harrastajapolkujen mahdollisuudet voidaan huomioida. Tavoitteiden tulee tukea sekä ammatillisesti tavoittelevia että harrastajaluontoisia oppilaita, varmistaen tasapuoliset osallistumismahdollisuudet eri puolilla Suomea.

3 § Opetussuunnitelma, oppimäärän mitoitus ja laajuus

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti

Ehdotettu yhden yhteisen 50 opintopisteen laajuinen oppimäärä taiteen perusopetuksessa on askel kohti yhdenmukaisempaa ja selkeämpää rakennetta. Kuitenkin, ottaen huomioon taiteen perusopetuksen moninaisuus ja alueelliset erityispiirteet, on tärkeää säilyttää joustavat rakenteet, jotka mahdollistavat erilaisten oppilaspolkujen toteuttamisen.

Perustelut:

Moninaiset oppilaspolut: Taiteen perusopetuksessa oppilaat voivat edetä eri tahtiin ja eri tavoin. Osa oppilaista saattaa aloittaa varhaisessa iässä ja jatkaa pitkälle, kun taas toiset voivat liittyä myöhemmin ja osallistua lyhyempiin opintokokonaisuuksiin. Tämä moninaisuus tulisi huomioida opetussuunnitelman rakenteessa.

Alueelliset erityispiirteet: Pienemmillä paikkakunnilla ja harvemmin asutuilla alueilla taiteen perusopetuksen tarjoaminen voi kohdata resursseihin ja väkimäärään liittyviä haasteita. Joustavat rakenteet mahdollistavat opetuksen tarjoamisen myös näillä alueilla ilman, että laajuus tai rakenne muodostuu esteeksi.

Yksilöllinen eteneminen: Oppilaiden yksilölliset tarpeet ja etenemistahti vaihtelevat. On tärkeää, että opetussuunnitelma mahdollistaa oppimäärän yksilöllistämisen, jolloin oppilas voi edetä omien valmiuksiensa ja kiinnostuksensa mukaan.

Koulutuksen järjestäjien pedagoginen liikkumavara: Koulutuksen järjestäjille tulisi antaa riittävästi pedagogista liikkumavaraa oppimäärän toteuttamisessa, jotta he voivat vastata alueellisiin tarpeisiin ja tarjota laadukasta opetusta kaikille oppilaille.

Kehotamme:

Ehdotamme, että opetussuunnitelman perusteet säilyttävät joustavat rakenteet, jotka mahdollistavat erilaisten oppilaspolkujen toteuttamisen. Tämä takaa, että taiteen perusopetus on saavutettavaa, laadukasta ja vaikuttavaa kaikille oppilaille riippumatta heidän taustastaan tai asuinpaikastaan.

Tällainen lähestymistapa tukee taiteen perusopetuksen tavoitteita ja varmistaa, että se palvelee monimuotoista ja erilaista oppilaskuntaa tehokkaasti.

4 § Kunta koulutuksen järjestäjänä

Valitse sopivin

Kannatan muutetuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Kannatamme kunnan roolia koulutuksen järjestäjänä, mutta korostamme, että rahoitusmallin tulee turvata opetuksen saavutettavuus myös pienemmissä kunnissa. Miloff Tanssiopiston Kauhajoen toiminta osoittaa konkreettisesti, että pienemmillä paikkakunnilla opetuksen jatkuvuus ja laatu tulee varmistaa. Kunnan tulee tukea oppilaitoksia yhteistyössä, jotta tanssin taiteen perusopetus voidaan tarjota monipuolisesti, tasa-arvoisesti ja kaikkien oppilaiden saavutettavaksi.

Kolme keskeistä pointtia:

1. Kunnan rooli koulutuksen järjestäjänä on keskeinen opetuksen saavutettavuuden ja laadun turvaamiseksi.
2. Rahoitusmallin tulee huomioida alueelliset erityispiirteet, jotta opetusta on saatavilla myös pienemmissä ja harvemmin asutuilla kunnilla.
3. Oppilaitoksia tulee tukea yhteistyössä, jotta opetustarjonta pysyy monipuolisena, laadukkaana ja kaikkien saatavilla.

Kannatamme ehdotusta, jonka mukaan kunta voi järjestää taiteen perusopetusta omalla päätöksellään tai hankkia palvelun julkiselta tai yksityiseltä toimijalta. Tämä mahdollistaa joustavat ja alueelliset ratkaisut, jotka tukevat opetuksen saavutettavuutta ja monimuotoisuutta.

On tärkeää, että kunnilla on riittävä tuki ja resurssit taiteen perusopetuksen järjestämiseen. Lisäksi ehdotamme lain selkeyttä yhteistyön mahdollistamisessa eri koulutuksen järjestäjien välillä. Yhteistyö voi sisältää esimerkiksi yhteisiä työpajoja, projekteja tai tapahtumia, jotka rikastuttavat opetustarjontaa ja lisäävät kulttuurista osallisuutta eri väestöryhmille.

Näiden toimenpiteiden avulla voidaan varmistaa, että taiteen perusopetus on saavutettavaa, laadukasta ja monipuolista kaikille oppilaille, riippumatta asuinpaikasta tai taloudellisesta tilanteesta.

5 § Koulutuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Kannatamme taiteen perusopetuksen järjestämisluvan myöntämistä hakemuksesta kunnille, kuntayhtymille, rekisteröidyille yhteisöille ja säätiöille, jotka täyttävät asetetut kriteerit. On kuitenkin tärkeää, että luvan myöntäminen ei ole sidottu pelkästään valtiosuuden saamiseen opetustuntimäärän mukaan, vaan myös opetuksen laadun, saavutettavuuden ja alueellisten erityispiirteiden huomioimiseen.

Ehdotamme, että järjestämisluvan myöntämisessä otetaan huomioon seuraavat seikat:

1. Opetuksen laatu ja pedagoginen osaaminen: Koulutuksen järjestäjällä tulee olla riittävä pedagoginen osaaminen ja kyky tarjota korkealaatuista opetusta eri ikäryhmille ja taitotasoille.

2. Saavutettavuus ja tasa-arvo: Opetuksen tulee olla saavutettavaa kaikille väestöryhmille ja alueilla, myös harvemmin asutuilla seuduilla.
3. Alueelliset erityispiirteet: Koulutuksen järjestäjän tulee huomioida alueelliset erityispiirteet ja tarpeet opetuksen suunnittelussa ja toteutuksessa.
4. Taloudellinen kestävyys: Koulutuksen järjestäjän tulee osoittaa taloudellinen kestävyys ja kyky ylläpitää opetustoimintaa pitkällä aikavälillä.

Näiden kriteerien huomioiminen varmistaa, että taiteen perusopetus voi kehittyä monipuoliseksi, laadukkaaksi ja saavutettavaksi kulttuuripalveluksi eri puolilla maata.

Lisäksi ehdotamme, että järjestämisluvan myöntäminen ei ole tulevaisuudessa sidoksissa siihen, että valtionosuus kattaisi lähes 100 prosenttia toteutuneesta taiteen perusopetuksen opetustuntimäärästä. Sen sijaan koulutuksen järjestäjä voisi saada myös osittaista tukea annettuun opetustuntimäärään, mikä mahdollistaisi joustavamman ja monimuotoisemman opetustarjonnan eri alueilla.

Tämä lähestymistapa tukisi erityisesti pienempiä ja alueellisesti hajautettuja oppilaitoksia, kuten Miloff Tanssiopisto, jotka tarjoavat laadukasta opetusta myös harvemmin asutuilla alueilla.

Yhteenvedon kannattamme järjestämisluvan myöntämistä hakemuksesta, mutta ehdotamme, että myöntämisessä otetaan huomioon opetuksen laatu, saavutettavuus, alueelliset erityispiirteet ja taloudellinen kestävyys, sekä mahdollistetaan joustavampi rahoitusmalli, joka tukee monimuotoista opetustarjontaa eri puolilla maata.

7 § Koulutuksen järjestämislupa

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Kannattamme koulutuksen järjestämislupajärjestelmää, mutta ehdotamme, että lupakäytännöissä huomioidaan pienempien paikkakuntien erityispiirteet ja alueellinen saavutettavuus. Lupamallin tulisi mahdollistaa, että myös pienemmät oppilaitokset voivat tarjota monipuolista tanssin taiteen perusopetusta laadukkaasti ja kestävästi, ilman että taloudelliset tai hallinnolliset esteet rajoittavat opetuksen jatkuvuutta.

Tämä lähestymistapa tukee myös hallituksen tavoitetta edistää kulttuurista yhdenvertaisuutta ja taiteen saavutettavuutta eri puolilla maata.

Lisäksi ehdotamme, että järjestämislupien myöntämisessä otetaan huomioon oppilaitosten alueellinen rooli ja erityispiirteet, jotta taiteen perusopetus voi tarjota monipuolisia ja laadukkaita oppimismahdollisuuksia eri puolilla maata.

Perustelut:

Nykyinen järjestämislupakäytäntö saattaa asettaa pienemmät oppilaitokset haasteelliseen asemaan, mikäli lupakäytännöissä ei oteta huomioon alueellisia erityispiirteitä. Tämä voi johtaa siihen, että pienemmät oppilaitokset eivät pysty tarjoamaan monipuolista taiteen perusopetusta, mikä heikentää kulttuurista yhdenvertaisuutta.

Esimerkki käytännöstä:

Miloff Tanssiopisto on toteuttanut vuosittain päiväkotikiertueen omalla rahoituksella, jossa tarjottiin tanssitunteja lapsille ja mukana oli maskotti "PUPU Tutunen". Tämä mahdollisti myös ujompien lasten osallistumisen tanssitaidetuokioihin. Tällaiset alueellisesti ja paikallisesti räätälöidyt toimet ovat tärkeitä kulttuurisen saavutettavuuden edistämisessä.

Suositus:

Ehdotamme, että järjestämislupakäytännöissä otetaan huomioon oppilaitosten alueellinen rooli ja erityispiirteet, jotta taiteen perusopetus voi tarjota monipuolisia ja laadukkaita oppimismahdollisuuksia eri puolilla maata.

8 § Koulutuksen järjestämisluvun muuttaminen ja peruuttaminen

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

"Kannatamme luvan muuttamista tai peruuttamista selkeillä ja objektiivisilla perusteilla, kuten opetuksen laadun heikkenemisellä tai lainsäädännön rikkomuksilla. Oppilaitoksille tulisi antaa mahdollisuus korjata havaitut puutteet ennen toimenpiteitä. Lisäksi on tärkeää, että päätöksenteossa on ennakoitavuutta ja oikeudenmukaisuutta sekä tarjotaan tukea ja viestintää, jotta opetuksen jatkuvuus voidaan turvata.

9 § Koulutuksen järjestäminen ja muu toiminta

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Kannatamme ehdotettua lain 9 §:n muotoilua, mutta ehdotamme tarkennuksia, jotka tukisivat taiteen perusopetuksen monimuotoisuutta ja alueellista saavutettavuutta.

Nykyisessä lainsäädännössä taiteen perusopetusta voidaan järjestää kunnassa, valtion oppilaitoksessa tai muulla tavoin, kuten säätiöiden tai yhdistysten kautta. Ehdotettu laki säilyttää tämän joustavuuden, mutta ehdotamme, että lain 9 §:ssä korostettaisiin erityisesti elinikäisen oppimisen periaatteiden mukaista, alueellisesti saavutettavaa ja kulttuurisesti monimuotoista taiteen perusopetusta.

Tässä yhteydessä on tärkeää huomioida, että taiteen perusopetuksen saavutettavuus ei riipu pelkästään fyysisestä sijainnista, vaan myös taloudellisista, kulttuurisista ja sosiaalisista tekijöistä. Esimerkiksi Miloff Tanssiopisto on toteuttanut vuosittain päiväkotikiertueen omalla rahoituksella, jossa tarjottiin tanssitunteja lapsille ja mukana oli maskotti "PUPU Tutunen". Tämä mahdollisti myös ujompien lasten osallistumisen tanssitaidetuokioihin. Tällaiset toimet edistävät taiteen perusopetuksen saavutettavuutta ja inklusiivisuutta.

Ehdotamme, että lain 9 §:ssä otettaisiin huomioon seuraavat näkökohdat:

Alueellinen saavutettavuus: Taiteen perusopetuksen järjestäjien tulisi ottaa huomioon alueelliset erityispiirteet ja tarjota opetusta myös harvemmin asutuilla alueilla.

Monimuotoisuus ja inklusio: Opetuksen tulisi olla kulttuurisesti monimuotoista ja inklusiivista, ottaen huomioon eri väestöryhmien tarpeet ja erityispiirteet.

Elinikäinen oppiminen: Taiteen perusopetuksen tulisi tukea elinikäistä oppimista ja tarjota mahdollisuuksia kaikille ikäryhmille.

Yhteistyö ja verkostot: Koulutuksen järjestäjien tulisi tehdä yhteistyötä muiden kulttuuri- ja koulutustoimijoiden kanssa, kuten koulujen, festivaalien ja muiden taidelaitosten kanssa, tarjoten yhteisiä projekteja, työpajoja ja tapahtumia.

Näiden näkökulmien huomioiminen lain 9 §:ssä tukisi taiteen perusopetuksen monimuotoisuutta, saavutettavuutta ja laatua, edistäen sen roolia osana laajempaa kulttuuri- ja koulutusjärjestelmää.

10 § Yhteistyö

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Miloff Tanssiopisto tukee työryhmän esitystä yhteistyön vahvistamisesta taiteen perusopetuksessa. Yhteistyö eri toimijoiden välillä on keskeistä opetuksen saavutettavuuden, laadun ja vaikuttavuuden parantamiseksi. Erityisesti pienemmillä paikkakunnilla toimivien oppilaitosten, kuten Miloff Tanssiopiston, on tärkeää tehdä tiivistä yhteistyötä alueellisten kulttuuri- ja koulutustoimijoiden kanssa.

Kannatamme yhteistyön laajentamista seuraavilla tavoilla:

Koulujen kanssa tehtävä yhteistyö: Järjestämällä yhteisiä työpajoja ja opetustuokioita, jotka nivoutuvat koulujen opetussuunnitelmiin. Tämä mahdollistaa taideopetuksen integroimisen osaksi perusopetusta ja tukee oppilaiden monipuolista kehitystä.

Festivaalien ja muiden kulttuuritapahtumien yhteydessä: Organisoimalla avoimia tanssiesityksiä ja yleisötapahtumia, jotka lisäävät taiteen perusopetuksen näkyvyyttä ja saavutettavuutta laajemmalle yleisölle.

Uusien yhteistyökumppaneiden etsintä: Laajentamalla yhteistyötä alueellisten kulttuuritoimijoiden, kansalaisopistojen, lasten ja nuorten harrastustoiminnan sekä kaupungin kulttuuripalveluiden kanssa. Tämä mahdollistaa resurssien ja osaamisen jakamisen sekä uusien toimintamallien kehittämisen.

Yhteistyön muotojen monipuolistaminen: Kehittämällä yhteistyömuotoja, kuten projektirahoitusta, yhteisiä tapahtumia, pop-up-tunteja ja kiertäviä työpajoja. Nämä muodot mahdollistavat joustavan ja alueellisesti saavutettavan taideopetuksen tarjoamisen.

Korostamme, että yhteistyön tulee olla aidosti osallistavaa ja kaikille osapuolille hyödyllistä. Tämä edellyttää riittävää resursointia, selkeitä rooleja ja yhteisiä tavoitteita. Vain näin voidaan varmistaa, että taiteen perusopetus on saavutettavaa, laadukasta ja vaikuttavaa kaikille oppilaille, riippumatta heidän asuinpaikastaan tai taustastaan.

Uudistuksen onnistuminen edellyttää, että yhteistyö nähdään keskeisenä osana taiteen perusopetuksen kehittämistä ja että siihen panostetaan riittävästi.

11 § Vastuutehtävä

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Kannatamme ehdotusta monivuotisesta vastuutehtävästä taiteen perusopetuksen alueellisen ja valtakunnallisen kehittämisen tueksi. Vastuutehtävä mahdollistaisi oppilaitosten erikoistumisen ja syvällisen asiantuntemuksen kehittämisen tietyllä taiteen alalla tai alueella, mikä parantaisi opetuksen laatua ja saavutettavuutta erityisesti alueilla, joilla on vähemmän resursseja.

On tärkeää, että vastuutehtävän myöntämisessä huomioidaan oppilaitosten kyky toteuttaa tehtävää laadukkaasti. Tämä edellyttää riittävää resursointia, kuten henkilöstöresursseja, tiloja ja rahoitusta, ja varmistusta siitä, ettei vastuutehtävä vähennä muiden oppilaitosten resursseja tai aiheuta eriarvoistumista.

Ehdotamme, että vastuutehtävän myöntämisen kriteereihin sisällytetään:

- Selkeästi määritellyt tavoitteet ja toimenpiteet
- Riittävä ja pitkäjänteinen rahoitus
- Seuranta- ja arviointimekanismit
- Mahdollisuus yhteistyöhön muiden oppilaitosten ja sidosryhmien kanssa

Mikäli Miloff Tanssiopisto saa vastuutehtävän, voidaan harkita nimen muuttamista esimerkiksi Seinäjoen baletti- ja tanssiopistoksi, mikä kuvaisi oppilaitoksen laajaa opetustarjontaa ja kehittämisroolia alueella.

Miloff Tanssiopistolla on vahva alueellinen rooli Etelä-Pohjanmaalla, ja tanssin opetuksella voisi olla merkittävä kehittämisrooli alueellisten yhteistyöverkostojen rakentamisessa. Vastuutehtävien asianmukainen resursointi tukee näin alueellista saavutettavuutta ja monipuolista opetustarjontaa myös harvemmin asutuilla alueilla.

12 § Valtion rahoitus

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Miloff Tanssiopisto tukee työryhmän esitystä taiteen perusopetuksen valtionrahoitusjärjestelmän selkeyttämisestä ja ennustettavuuden parantamisesta. On kuitenkin tärkeää, että rahoitusmalli huomioi myös pienempien paikkakuntien erityispiirteet ja mahdollistaa alueellisen saavutettavuuden turvaamisen. Esimerkiksi Kauhajoella toiminnan jatkuminen on konkreettinen esimerkki siitä, että rahoitusmallin tulee tukea opetuksen monipuolista tarjontaa myös harvemmin

asutuilla alueilla. Lisäksi rahoitusmallin tulisi tukea eri ikäryhmien ja taitotason oppilaita, jotta harrastusmahdollisuudet säilyvät laajasti ja saavutettavasti.

Konkreettisena esimerkkinä Miloff Tanssiopisto toteuttaa vuosittain päiväkotikiertueen omalla rahoituksella, jossa tarjotaan tanssitunteja lapsille ja mukana on maskotti "PUPU Tutunen". Tämä mahdollistaa myös ujompien lasten osallistumisen tanssitaidetuokioihin. Tällaiset alueellisesti ja pedagogisesti merkittävät toimet tulisi huomioida rahoitusmallissa, jotta ne voidaan toteuttaa laadukkaasti ja kestävästi.

Lausunnossamme korostamme, että rahoitusjärjestelmään tulee sisällyttää mekanismeja, jotka huomioivat alueelliset erityispiirteet ja paikallisen toiminnan haasteet, jotta tanssin taiteen perusopetus voidaan tarjota monipuolisesti myös harvemmin asutuilla alueilla.

13 § Henkilöstö

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Miloff Tanssiopisto pitää tärkeänä, että taiteen perusopetuksen henkilöstön kelpoisuusvaatimukset määritellään selkeästi ja joustavasti, ottaen huomioon taiteenalan erityispiirteet ja alueelliset tarpeet. Ehdotamme, että lainsäädännössä huomioitaisiin seuraavat seikat:

Monipuoliset kelpoisuusvaihtoehdot:

Taiteen perusopetuksessa tulisi mahdollistaa erilaiset kelpoisuusvaihtoehdot, jotka huomioivat opettajan taiteellisen osaamisen ja pedagogisen pätevyyden. Tämä mahdollistaisi laajemman asiantuntemuksen hyödyntämisen opetuksessa.

Alueelliset erityispiirteet:

Lainsäädännössä tulisi ottaa huomioon alueelliset erityispiirteet ja mahdollistaa joustavat ratkaisut henkilöstön kelpoisuusvaatimuksissa, erityisesti harvemmin asutuilla alueilla, joissa pätevän henkilöstön saatavuus voi olla rajallista.

Koulutuksen ja täydennyskoulutuksen tukeminen:

On tärkeää, että lainsäädäntö tukee opettajien koulutusta ja täydennyskoulutusta, jotta he voivat kehittää osaamistaan ja pysyä ajan tasalla alan kehityksessä.

Henkilöstön työhyvinvointi ja jaksaminen:

Henkilöstön työhyvinvointi ja jaksaminen ovat keskeisiä tekijöitä opetuksen laadun ja saavutettavuuden kannalta. Lainsäädännössä tulisi huomioida myös nämä näkökohdat, esimerkiksi työaikajärjestelyjen ja työolosuhteiden osalta.

Miloff Tanssiopisto korostaa, että henkilöstön kelpoisuusvaatimusten tulee olla selkeitä ja yhdenmukaisia, mutta samalla joustavia ja alueellisesti sovellettavissa, jotta taiteen perusopetus voi kehittyä ja vastata moninaisiin tarpeisiin eri puolilla maata.

14 § Oppilaaksi ottaminen

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Miloff Tanssiopisto katsoo, että oppilaaksi ottamisen tulisi olla mahdollisimman saavutettavaa ja joustavaa. Nykyisen lain mukaan oppilaaksi ottamisesta vastaa koulutuksen järjestäjä (Taiteen perusopetuksesta annettu laki 633/1998, 6 §)

Tulevassa lainsäädännössä tulisi säilyttää tämä periaate, mutta sen lisäksi ehdotamme, että säädöksiin lisätään velvoite kohtuullisuuden ja yhdenvertaisuuden huomioimisesta. Tämä varmistaisi, että oppilaitoksen resurssit ja pedagogiset mahdollisuudet – kuten Miloffin järjestämä syksyinen päiväkotikiertue maskotti ”PUPU Tutusen” kanssa – ministeriön tavoitteiden mukaisesti tukevat saavutettavuutta, erityisesti ujompien lasten osallisuutta varten.

Ehdotamme tarkennusta: ”Oppilaaksi ottamisen periaatteiden tulee olla selkeitä, tasapuolisia ja saavutettavia kaikille, riippumatta lapsen taustasta tai taitotasosta.”

15 § Oppilailta perittävät maksut

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Kannatamme pykälän selkeyttä siinä, että oppilailta voidaan periä kohtuullisia maksuja. Kuitenkin pidämme tärkeänä, että maksutaso ei muodostu esteeksi osallistumiselle. Ehdotamme, että maksujen kohtuullisuus määritellään asiakkaalle selkeästi ja että koulutuksen järjestäjällä on velvollisuus tarjota maksuvaihtoehtoja (esim. maksualennukset, stipendi, maksujoustot) perheen taloudellinen tilanne huomioiden. Näin varmistetaan kaikkien perheiden yhdenvertaiset mahdollisuudet taiteen perusopetukseen osallistumiseen.

16 § Oppilaan osaamisen arviointi ja todistus

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Kannatamme työryhmän esitystä säilyttää nykyiset arvioinnin periaatteet ja todistus käytänteet, jotka perustuvat Opetushallituksen linjauksiin (kuten sanallisessa arvioinnissa laajassa oppimäärässä), mutta ehdotamme, että uudistuksessa korostetaan vielä vahvemmin formatiivisen ja summatiivisen arvioinnin tasapainoa. Arvioinnin tulee ohjata ja kannustaa oppimisessa, tukea oppilaan itsearviointitaitoja sekä antaa palautetta vahvuuksista ja kehityskohdista sanallisesti. Miloff Tanssiopistossa toteutetuissa opetuskokonaisuuksissa arviointi tuottaa oikea-aikaista ja kannustavaa palautetta sekä tukee oppilaan edistymistä ja motivoituu oman osaamisen kehittämiseen. Arvioinnin tulee olla monipuolista, jatkuvaa ja tukevasti sidoksissa oppimisen prosessiin.

Lisäksi toivomme, että todistusmuotoilussa huomioidaan eri oppilasprofiilit (esim. myös osasuorituksia tekevät ja harrasteopiskelijat) ja mahdollisuus osallistua itselle sopivaan arviointikäytäntöön, mikä lisää saavutettavuutta ja oppilaskeskeistä pedagogiikkaa.

Miksi tämä vastaus?

Perustuu voimassa oleviin linjauksiin: Perusopetuksen arviointi on ensisijaisesti oppimista ohjaavaa ja kannustavaa, ja sanallinen arviointi toimii laajan oppimäärän päättötodistuksessa.

Tanssipedagogian erityispiirre: Taidemuodoissa, kuten tanssissa, oppimisessa korostuvat vaihteittaiset taidot ja luova kehitys — siksi formatiivinen palaute ja joustava arviointi ovat keskeisiä.

Miloff Tanssiopiston käytännöt: Organisaation jo toteuttama pedagoginen linjaus (monipuolinen palaute, itsearvioinnin tukeminen) tukee tätä näkökulmaa.

Laajempi saavutettavuus: Sanallisen arvioinnin jousto ja osasuoritusten huomiointi tukevat erityisesti eri taustoista ja tavoitteista tulevien oppilaiden osallistumista ja motivointia.

18 § Tietojensaanti- ja ilmoitusoikeus

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Kannatamme tietojensaanti- ja ilmoitusoikeuden vahvistamista taiteen perusopetuksen uudessa laissa. On tärkeää, että oppijoilla ja heidän huoltajillaan on selkeä ja helposti saatavilla oleva tieto opetuksesta, suorituksista ja oikeuksistaan. Tietojen tulee olla saavutettavissa myös silloin, kun opintasuorituksia tallennetaan kansalliseen tietovarantoon (esim. KOSKI), ja suostumusprosessien tulee olla oppijalle selkeitä ja vapaaehtoisia.

Lisäksi ehdotamme, että oppilaitosten tulee tiedottaa aktiivisesti uusista käytännöistä, kuten mahdollisuudesta hyödyntää osasuorituksia ja eri polkuja oppimäärän sisällä. Esimerkiksi Miloff Tanssiopisto korostaa pedagogisen joustavuuden merkitystä; näin varmistamme, että kaikki oppijat, myös erilaisissa elämäntilanteissa olevat, ymmärtävät heille tarjottavat mahdollisuudet ja voivat hyödyntää niitä täysipainoisesti.

Avoimuus ja saavutettavuus: Oppijoiden ja huoltajien oikeus päästä tietoihin (esim. opintotietoihin, suorituksiin, opetuksen sisältöön) vahvistaa luottamusta ja osallisuutta.

Tietovarannot ja suostumus: Vaikka suostumusjärjestelmät (kuten KOSKI-tietovarantoon tallentaminen) ovat hyödyllisiä, niiden tulee olla selkeitä ja täysin vapaaehtoisia. Oppijoiden tulee ymmärtää, mihin suostuvat, ja heillä tulee olla mahdollisuus peruuttaa suostumus ilman kielteisiä seurauksia.

Pedagoginen joustavuus: Miloffin lausunnossa on korostettu, että oppilaitoksella on oltava liikkumavaraa tarjota osasuorituksia ja vaihtoehtoisia etenemisreittejä eri oppijoiden tarpeisiin. Tämä osaaminen ja tieto tulee tehdä oppijoille näkyviksi ja ymmärrettäviksi.

19 § Koulutuksen arviointi

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Kannatamme velvoitetta arvioida järjestetty koulutus ja annettu opetus, mutta korostamme, että arvioinnin tulee olla rakenteellista, pedagogisesti suunniteltua ja kokonaisvaltaista. Miloff Tanssiopisto suosittelee, että lakiin lisättäisiin vaatimus kirjatusta arviointisuunnitelmasta, jota noudatetaan säännöllisesti ja johon kuuluu sekä itsearviointi että osallisuuden edistävä palautejärjestelmä (esim. oppilaiden, opettajien ja huoltajien vuoropuhelu). Arvioinnin tulee tarkastella myös saavutettavuuden ja opetuksen laadun näkökulmia – kuten osallistumismahdollisuuksien tasa-arvoa sekä pedagogisten käytäntöjen toimivuutta eri taiteenlajeissa.

Perustelut ja näkökulmat:

Uudistuksen päämäärät painottavat laatua ja saavutettavuutta, joille koulutuksen arviointi on keskeinen väline. Lain yhteydessä tulisi edellyttää arvioinnin suunnitelmallisuutta ja strategista toteuttamista.

Opetushallituksen Neliapila-opas suosittaa, että järjestäjällä tulisi olla arviointisuunnitelma, joka kattaa esimerkiksi saavutettavuuden huomioimisen ja henkilöstön osaamisen kehittämisen.

Arvioinnin tavoitteena tulee olla oppimisen tukeminen, jatkuva kehittäminen ja johdon saatavilla oleva vertailukelpoinen laadun mittari – ei pelkkä tilastointi. Tämä edellyttää sekä sisäisiä että ulkopuolisia arviointimenetelmiä.

Siirtymäsäännökset (lakiesityksen 22-24 §:t)

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Klikkaa ja lisää otsikko avoimelle kysymykselle

Perustelu: Siirtymäsäännösten avulla luodaan hallittu siirtymä uudistettuun lainsäädäntöön ja tarjotaan oppilaitoksille aikaa ja edellytyksiä mukautua muutoksiin. Mikäli rahoitusmalli ja oppimäärän rakenne muuttuvat, on erityisesti pienemmillä toimijoilla – kuten Miloff Tanssiopistolla – tärkeää varmistaa toiminnan jatkuvuus ja saavutettavuus Siirtymäaika tulee olla riittävä ja joustava.

Ehdotettu lisäys siirtymäsäännöksiin:

Lisäksi ehdotamme, että siirtymäaikaan sisällytetään erillisiä tukimekanismeja pienemmille sekä alueellisesti toimiville oppilaitoksille, kuten Miloff Tanssiopistolle. Näiden avulla voidaan turvata opetustarjonnan jatkuvuus ja saavutettavuus palveluissa myös siirtymäkauden aikana.

Taustatietoa ja konteksti:

Työryhmän ehdotuksessa siirtymäsäännöksissä (22–24 §) on tarkoitus varmistaa, että nykyiset koulutuksen järjestäjät voivat jatkaa toimintaa ja sopeutua uusiin vaatimuksiin hallitusti.

Muutosprosessi kattaa myös uudistuksen vaikutukset valtionrahoitukseen, opetussuunnitelmiin ja rakenteisiin, ja siirtymäsäännökset tarjoavat tärkeän varmistuskanavan siirtymävaiheen tueksi.

Yhteenveto:

Kannatamme siirtymäsäännöksiä, koska ne luovat ennakoitavan siirtymävaiheen ja suojaavat jatkuvuutta.

Ehdotamme muutosta, jossa siirtymäkausi sisältää erityisiä tukitoimia pienille, alueellisesti toimiville oppilaitoksille. Näin varmistetaan, että opetustarjonta säilyy saavutettavana kaikille, myös jatkossa.

2. Esityksen sisältämä uusi valtionrahoitusmalli. Mitä mieltä olette työryhmän esityksestä:

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Miloff Tanssiopisto on myönteinen ehdotukseen yksikköhintaan, suorituksiin ja valtionosuusprosenttiin perustuvasta rahoitusmallista, koska se luo ennustettavuutta ja kokonaiskuvan rahoituksen perusteista. On kuitenkin tärkeää, että mallin uudistus huomioi pienempien paikkakuntien ja eri taiteenalojen erityispiirteet.

Hyvä asia: Rahoitusmallin perusrakenne säilyy ennallaan — yksikköhinta, suorite ja valtionosuusprosentti muodostavat edelleen rahoituksen perustan.

Tärkeitä huomioita:

Oppilasmäärien, suoritettujen oppimäärien ja opetustuntien tasapuolinen huomioiminen on tarpeen, koska pienemmillä paikkakunnilla (kuten Miloffin Kauhajoen toimipisteessä, jossa oppilaita noin 50) toiminnan edellytykset voivat olla haasteelliset.

Uudistuksessa korostetaan taiteen perusopetuksen saavutettavuutta ja laatua – myös alueellisesti – mikä tukee toimintamme ydinarvoja.

Ehdotuksemme mukaan:

Rahoitusmalliin tulisi sisällyttää lisäportaat tai korotukset pienemmille, maantieteellisesti laajoilla alueilla toimiville oppilaitoksille, kuten Kauhajoella, jotta alueellinen saavutettavuus turvataan.

Rahoitusmallin tulisi joustaa niin, että mahdollistetaan opetustarjonnan monipuolisuus ja eri ikäryhmien osallisuus, kuten eri ikäisten ja taitotasoltaan erilaisten oppilaiden tarpeet huomioituna.

Tarve 10 miljoonan euron lisärahoitukseen, jotta rahoitusmallin laajentaminen toteutuisi ilman opetustarjonnan levenemisen estymistä.

Yhteenvetona:

Kannatamme valtionrahoitusmallin säilyttämistä peruseriaatteissaan, mutta painotamme tarvittavia tarkennuksia ja joustoja, jotta rahoitusjärjestelmä tukee tasavertaisesti niin suuria kuin pieniä oppilaitoksia ja varmistaa taiteen perusopetuksen laadun, saavutettavuuden ja jatkuvuuden koko Suomessa.

20 § Taiteen perusopetuksen opettajan kelpoisuus

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Miloff Tanssiopisto kannattaa pääosin asetuksen muutosehdotusta, mutta ehdottaa siihen tarkennuksia, jotka tukevat taiteen perusopetuksen moninaisuutta ja alueellista saavutettavuutta.

1. Kelpoisuusvaatimusten joustavoittaminen alueellisten erityispiirteiden huomioimiseksi

Ehdotamme, että asetuksessa otetaan huomioon alueelliset erityispiirteet ja paikalliset tarpeet. Esimerkiksi pienemmillä paikkakunnilla, kuten Kauhajoella, voi olla haasteellista täyttää kaikkia kelpoisuusvaatimuksia. Tällöin tulisi mahdollistaa paikallisten olosuhteiden huomioiminen ja joustavat ratkaisut, kuten osa-aikaiset tai monitoimiset opettajat, jotka voivat opettaa useita taiteenaloja.

2. Erityisosaamisen ja pedagogisen osaamisen tasapaino

Vaikka taiteen perusopetuksessa korostetaan taiteenalan erityisosaamista, on tärkeää, että opettajilla on myös vahva pedagoginen osaaminen. Ehdotamme, että asetuksessa selkeästi määritellään, kuinka taiteenalan erityisosaaminen ja pedagoginen osaaminen tasapainotetaan kelpoisuusvaatimuksissa. Tämä varmistaa opetuksen laadun ja oppilaiden hyvinvoinnin eri taiteenaloilla.

3. Kelpoisuusvaatimusten selkeyttäminen ja viestintä

Ehdotamme, että asetuksessa selkeytetään kelpoisuusvaatimuksia ja viestitään niitä tehokkaasti kaikille taiteen perusopetuksen toimijoille. Tämä auttaa varmistamaan, että kaikki osapuolet ymmärtävät vaatimukset ja voivat toimia niiden mukaisesti.

Yhteenveto

Miloff Tanssiopisto tukee asetuksen muutosehdotusta, mutta ehdottaa siihen tarkennuksia, jotka tukevat taiteen perusopetuksen moninaisuutta ja alueellista saavutettavuutta. Näiden tarkennusten

avulla voidaan varmistaa, että taiteen perusopetus on laadukasta, saavutettavaa ja vastaa alueellisia tarpeita.

4. Ehdotus asetukseksi taiteen perusopetuksesta. Mitä mieltä olette työryhmän ehdotuksesta:

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Miloff Tanssiopisto tukee työryhmän ehdotusta taiteen perusopetusta koskevan asetuksen uudistamiseksi, mutta ehdottaa tarkennuksia ja täsmennyksiä, jotka edistävät opetuksen saavutettavuutta ja laatua erityisesti harvemmin asutuilla alueilla.

Asetuksen tulee mahdollistaa joustavat ja moninaiset oppimispolut, jotka huomioivat oppilaan yksilölliset tarpeet ja taustat. Tämä edellyttää riittävää pedagogista liikkumavaraa oppilaitoksille, jotta ne voivat tarjota laadukasta opetusta eri ikäisille ja taitotasoiltaan vaihteleville oppilaille.

Lisäksi asetuksessa tulisi korostaa alueellista saavutettavuutta ja tukea pienempien paikkakuntien opetustarjontaa. Tämä voidaan toteuttaa esimerkiksi erityistukea tarvitseville oppilaille suunnatuilla toimenpiteillä ja resursseilla, jotka mahdollistavat opetuksen järjestämisen myös harvemmin asutuilla alueilla.

Asetuksen tulee myös tukea oppilaitosten mahdollisuuksia tehdä yhteistyötä muiden kulttuuri- ja koulutusorganisaatioiden kanssa, kuten koulujen, festivaalien ja muiden taidelaitosten kanssa. Tämä voi sisältää esimerkiksi yhteisiä työpajoja, avoimia esityksiä ja kiertäviä opetustuokioita, jotka lisäävät opetuksen saavutettavuutta ja monipuolistavat oppimiskokemuksia.

Miloff Tanssiopisto pitää tärkeänä, että asetuksessa huomioidaan myös taloudelliset näkökohdat. Opetuksen tulee olla kohtuuhintaista ja perheiden taloudellinen tilanne ei saa muodostua esteeksi osallistumiselle. Tämä voidaan varmistaa riittävällä valtionrahoituksella ja tukitoimilla, jotka mahdollistavat opetuksen järjestämisen eri puolilla maata.

Yhteenvedona Miloff Tanssiopisto kannattaa asetuksen uudistamista, mutta ehdottaa, että siinä otetaan huomioon oppilaitosten pedagoginen liikkumavara, alueellinen saavutettavuus, yhteistyömahdollisuudet ja taloudelliset näkökohdat, jotta taiteen perusopetus voi tarjota laadukasta ja saavutettavaa opetusta kaikille oppilaille.

Muut kommentit ja huomiot:

Pyydämme, että kommentti aloitetaan viittaamalla työryhmän ehdotuksen lukuun, alakohtaan, kappaleeseen tai pykälään. Jos kommentti ei koske mitään tiettyä esityksen kohtaa, pyydämme, että kommentti aloitetaan sanoilla "Yleinen kommentti"

Viittaus: Työryhmän ehdotus, luku 2, pykälä 4 – Taiteen perusopetuksen saavutettavuus ja opetuksen moninaisuus

Kommentti:

Miloff Tanssiopisto korostaa, että asetuksessa tulisi huomioida oppilaitosten pedagoginen liikkumavara, alueellinen saavutettavuus sekä yhteistyömahdollisuudet. Lisäksi opetuksen kustannusten tulee olla kohtuullisia, jotta taloudellinen tilanne ei estä osallistumista.

Lozovaya Mila
Miloff Tanssiopisto | Etelä-Pohjanmaan Tanssiyhdistys ry