

Asia: VN/18125/2025

## **Ehdotus hallituksen esitykseksi taiteen perusopetuksesta annetun lainsäädännön uudistamiseksi**

### **1 § Taiteen perusopetuksen tarkoitus ja tavoitteet**

**Valitse sopivin**

-

**Muutosehdotus tai muu kommentti:**

-

### **3 § Opetussuunnitelma, oppimäärän mitoitus ja laajuus**

**Valitse sopivin**

-

**Muutosehdotus tai muu kommentti**

Lakiesityksen yhden oppimäärän malli voi johtaa siihen, että musiikinopetuksessa oppilaan opinnot kapenevat erityisesti instrumenttiopetuksen tukiaineiden kohdalla. Näitä ovat musiikin hahmotusaineet, joiden tavoitteena on kehittää oppilaan muusikkoutta ja musiikin ymmärtämistä monipuolisesti ja tukea soitonopiskelua. Hahmotusaineiden osaamisen puutteet voivat olennaisesti hidastaa etenemistä opinnoissa ja lopulta jopa estää hakeutumisen ammatilliseen koulutukseen.

Myös valinnaisten opintojen määrän voidaan arvioida vähenevän, koska kaikkien oppilaiden opintosuunnitelmiin on tarpeellista sisällyttää ainakin minimimäärä yhteisiä opintoja. Valinnaisten opintojen vähentäminen voi vähentää opintojen pitovoimaa juuri siinä vaiheessa, jossa niillä voi olla ratkaiseva merkitys oppilaan opiskelumotivaatiolle.

Opetustuntimäärä opintopistettä kohden ei ole käytännössä toimiva ratkaisu hahmotusaineiden näkökulmasta, koska omaehtoinen työskentely on usein olennainen osa oppimista. Osaamista kehittyy muutenkin oppilaitoksen oppituntien ulkopuolella. Osaamisperusteisuus on tärkeä lähtökohta opintopisteen määrittelyssä.

TPO:n yksi tehtävistä on tuottaa opiskelijoita ammattiopintoihin. Mikäli tuntimääriä lasketaan, suomalaiset opiskelijat eivät enää tule pärjäämään kansainvälisessä vertailussa opiskelupaikan saamiseksi suomalaisessa korkeakoulussa. Suomalaiset opiskelevat nyt jo ulkomaisia verrokkeihin nähden vähemmän, myös peruskoulun koulupäivät ovat lyhyempiä, joten uhkakuvana on koulutustason lasku. Opetustuntimäärän laskeminen ei ole hyvä suunta suomalaiselle kilpailukyvyille.

Ehdotuksessa katsotaan TPO:n hyödyt varsin suppeasti, koulutuksesta hyötyä "myös peli-, mainos- ja viestintäalalle". Musiikin harrastuksesta on hyötyä ihan mille tahansa alalle/ammattiin, sillä musiikkia harrastaneet ovat tottuneet pitkäjänteiseen tavoitteelliseen työhön ja musiikki on kehittänyt aivojen toimintaa, havainnointi- ja päättelykykyä monipuolisesti (puhumatta esim. tunnetai vuorovaikutustaidoista) ei vain kulttuurialoilla tarvittaviin työtehtäviin.

Erillisiä muhaopintoja tarvitaan, sillä soittotunnin yhteydessä ei säveltäpailullisia kuuntelu- ja kirjoitusharjoituksia ehdi tehdä, vaikka teoreettisia käsitteitä ehdittäisiinkin avaamaan.

## 4 § Kunta koulutuksen järjestäjänä

**Valitse sopivin**

-

**Muutosehdotus tai muu kommentti:**

-

## 5 § Koulutuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä

**Valitse sopivin**

-

**Muutosehdotus tai muu kommentti:**

-

## 7 § Koulutuksen järjestämislupa

**Valitse sopivin**

-

**Muutosehdotus tai muu kommentti:**

-

## 8 § Koulutuksen järjestämisluvan muuttaminen ja peruuttaminen

**Valitse sopivin**

-

**Muutosehdotus tai muu kommentti:**

-

## 9 § Koulutuksen järjestäminen ja muu toiminta

**Valitse sopivin**

-

**Muutosehdotus tai muu kommentti:**

-

## 10 § Yhteistyö

**Valitse sopivin**

-

**Muutosehdotus tai muu kommentti:**

-

## 11 § Vastuutehtävä

**Valitse sopivin**

-

**Muutosehdotus tai muu kommentti:**

-

## 12 § Valtion rahoitus

**Valitse sopivin**

-

**Muutosehdotus tai muu kommentti:**

Musiikinopetuksen vähenevä rahoitus voi johtaa siihen, että oppilaille ei voida käytännössä tarjota opetusta enempää kuin 1000 opetustuntia, koska myöhemmässä opintojen vaiheessa yksilöllisen opetuksen merkitys on suuri ja opetuksen kustannukset oppilasta kohti siten kasvavat. Sama koskee

myös ryhmäopetusta, jota erityisesti pienemmissä oppilaitoksissa opintojen loppuvaiheessa joudutaan toteuttamaan hyvin pienissä ryhmissä. Ehdotus voi siten olla uhka myös esimerkiksi sävellyksen opetukselle, jota on pyritty kehittämään määrätietoisesti osana taiteen perusopetusta.

Musiikkioppilaitosjärjestelmä on aivan muuta kuin muissa pohjoismaissa käytössä oleva kulturskola-tyyppinen kerhotoiminta, Suomen musiikkioppilaitosjärjestelmää ei tule heikentää.

## 13 § Henkilöstö

### Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

### Muutosehdotus tai muu kommentti:

Pedagoginen koulutus (60 opintopistettä) tulisi sisältyä kaikkiin kelpoisuusluokkiin.

## 14 § Oppilaaksi ottaminen

### Valitse sopivin

-

### Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

## 15 § Oppilailta perittävät maksut

### Valitse sopivin

-

### Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

## 16 § Oppilaan osaamisen arviointi ja todistus

### Valitse sopivin

-

### Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

## 18 § Tietojensaanti- ja ilmoitusoikeus

### Valitse sopivin

-

**Muutosehdotus tai muu kommentti:**

-

## 19 § Koulutuksen arviointi

**Valitse sopivin**

-

**Muutosehdotus tai muu kommentti:**

-

## Siirtymäsäännökset (lakiesityksen 22-24 §:t)

**Valitse sopivin**

-

**Klikkaa ja lisää otsikko avoimelle kysymykselle**

-

2. Esityksen sisältämä uusi valtionrahoitusmalli. Mitä mieltä olette työryhmän esityksestä:

**Valitse sopivin**

-

**Muutosehdotus tai muu kommentti:**

-

## 20 § Taiteen perusopetuksen opettajan kelpoisuus

**Valitse sopivin**

-

**Muutosehdotus tai muu kommentti:**

-

4. Ehdotus asetukseksi taiteen perusopetuksesta. Mitä mieltä olette työryhmän ehdotuksesta:

**Valitse sopivin**

-

**Muutosehdotus tai muu kommentti:**

-

**Muut kommentit ja huomiot:**

**Pyydämme, että kommentti aloitetaan viittaamalla työryhmän ehdotuksen lukuun, alakohtaan, kappaleeseen tai pykälään. Jos kommentti ei koske mitään tiettyä esityksen kohtaa, pyydämme, että kommentti aloitetaan sanoilla "Yleinen kommentti"**

-

Jordman Matti  
Musiikinteoria- ja säveltapailupedagogit MUTES ry