

Asia: VN/18125/2025

Ehdotus hallituksen esitykseksi taiteen perusopetuksesta annetun lainsäädännön uudistamiseksi

1 § Taiteen perusopetuksen tarkoitus ja tavoitteet

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Pienillä paikkakunnilla ryhmien toteutuminen on usein mahdollista vain, jos eri-ikäiset oppijat voivat osallistua samoille tanssitunneille. Tämä joustavuus varmistaa, että taiteen perusopetusta voidaan tarjota myös siellä, missä oppilasmäärät ovat pienempiä, ja että kaikilla halukkailla on mahdollisuus osallistua opetukseen. Koko elämän ajan vahvistuva taidesuhde on tärkeä osa ihmisen kasvamisen polkua. On siis arvokasta, että laissa tunnistetaan eri-ikäisten oppijoiden oikeus taiteen perusopetukseen jo varhaisiästä lähtien ja että elinikäisen oppimisen ajatus on kirjattu tavoitteisiin. Opetuksen järjestäjillä tulee olla mahdollisuus kohdentaa oppilaspaikat pääasiallisesti lapsille ja nuorille, mutta myös aikuisille.

3 § Opetussuunnitelma, oppimäärän mitoitus ja laajuus

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

Lakiluonnoksessa tunnistetaan nykyisen järjestelmän epäselvät käytännöt, mikä on myönteistä. Opetussuunnitelmien perusteiden laatiminen tulee tehdä huolellisesti, alan asiantuntijoita kuullen.

Oppimäärän suorittamisen tulee olla mahdollista osissa (esimerkiksi 500, 800 ja 1000–1500 tuntia). Jokaisesta osuudesta olisi hyvä antaa todistus, ja myös rahoituksessa nämä välietapit tulisi huomioida. Tämä tukisi oppilaiden sitoutumista, lisäisi saavutettavuutta ja mahdollistaisi erilaisia oppimispolkuja – niin harrastuksenomaisia kuin ammatillisiin opintoihin tähtääviä.

4 § Kunta koulutuksen järjestäjänä

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Kuntien velvoitteiden tulkinnassa on ollut epäselvyyttä, ja siksi on tärkeää, että niille annetaan yksiselitteinen ohjeistus pykälän merkityksestä. Näin vältetään väärinymmärrykset, jotka voisivat johtaa opetuksen supistamiseen.

5 § Koulutuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Yhteistyön vahvistaminen on sinänsä myönteistä, mutta käytännön toteutus tarvitsee selkeää ohjeistusta ja esimerkkejä.

7 § Koulutuksen järjestämislupa

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Pienillä paikkakunnilla olisi tärkeää tietää myös, arvioidaanko tanssin toiminnalliset ja taloudelliset edellytykset erillisenä kokonaisuutena. Ilman tätä varmuutta ryhmien toteutus voi olla epävarmaa ja harrastajille tarjonta kaventua. Lisäksi olisi arvokasta määritellä selkeästi, miten monitaiteisesti toimivat oppilaitokset voivat hakea ja saada monitaiteisia opetuslupia.

8 § Koulutuksen järjestämisluvan muuttaminen ja peruuttaminen

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

9 § Koulutuksen järjestäminen ja muu toiminta

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

10 § Yhteistyö

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Pykälän sisältö jää vähän epäselväksi. Taiteen perusopetuksen kentällä yhteistyötä tehdään jo runsaasti, niin alueellisesti kuin valtakunnallisestikin. Yhteistyön muodot ja mahdollisuudet vaihtelevat kuitenkin suuresti esimerkiksi pitkien välimatkojen takia. Lisäksi koulutuksen järjestäjä ei voi kantaa vastuuta muiden yhteisöjen toiminnan laadusta. Tarvitaan konkreettista ohjeistusta.

11 § Vastuutehtävä

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

12 § Valtion rahoitus

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Oppimäärä tulisi voida suorittaa osissa, ja nämä osasuoritukset huomioitaisiin myös rahoituksessa. Tämä voisi lisätä saavutettavuutta, tukisi oppilaiden sitoutumista ja tarjoaisi joustavampia opintopolkuja. Päättötodistusten painottaminen rahoituksessa on ongelmallista, ellei todistuksilla ole todellista merkitystä jatko-opintoihin hakeuduttaessa.

On tärkeää, että rahoituksessa huomioidaan myös eri taiteenalojen erityispiirteet.

13 § Henkilöstö

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Rehtorin kelpoisuusvaatimuksia tulisi tarkastella uudelleen. Ammattikorkeakoulututkinto yhdistettynä opetushallinnon koulutukseen tai hallinto-osaamiseen antaa mielestämme riittävät valmiudet tehtävään, ja aluehallintoviraston poikkeusmenettelyn on oltava todellinen vaihtoehto.

14 § Oppilaaksi ottaminen

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

15 § Oppilailta perittävät maksut

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

16 § Oppilaan osaamisen arviointi ja todistus

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Oppimäärä tulisi voida suorittaa vaiheittain, ja jokaisesta osasuorituksesta on oltava mahdollista saada todistus.

18 § Tietojensaanti- ja ilmoitusoikeus

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

19 § Koulutuksen arviointi

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

Siirtymäsäännökset (lakiesityksen 22-24 §:t)

Valitse sopivin

Kannatan

Klikkaa ja lisää otsikko avoimelle kysymykselle

-

2. Esityksen sisältämä uusi valtionrahoitusmalli. Mitä mieltä olette työryhmän esityksestä:

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Rahoitusmallissa tulee ottaa huomioon taiteenalojen erilaiset pedagogiset ratkaisut. O

sasuoritusten huomioiminen rahoituksessa on hyvä asia, jotta saavutettavuus lisääntyy ja oppilaat voivat rakentaa yksilöllisiä opintopolkuja.

20 § Taiteen perusopetuksen opettajan kelpoisuus

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

Opettajalta tulisi edellyttää pedagogisia opintoja kaikissa kelpoisuusluokissa. Taiteellinen osaaminen ei riitä takaamaan opetuksen laatua, sillä tavoitteellisen opetussuunnitelman toteuttaminen vaatii myös pedagogista asiantuntemusta.

4. Ehdotus asetukseksi taiteen perusopetuksesta. Mitä mieltä olette työryhmän ehdotuksesta:

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti:

-

Muut kommentit ja huomiot:

Pyydämme, että kommentti aloitetaan viittaamalla työryhmän ehdotuksen lukuun, alakohtaan, kappaleeseen tai pykälään. Jos kommentti ei koske mitään tiettyä esityksen kohtaa, pyydämme, että kommentti aloitetaan sanoilla "Yleinen kommentti"

Lainsäädännön ja rahoituksen uudistuksen tulee turvata taiteen perusopetuksen kaksi keskeistä päämäärää: oppilaan kasvun ja hyvinvoinnin tukeminen sekä mahdollisuus edetä jatko-opintoihin.

Välietappien ja osasuoritusten tunnistaminen parantaa saavutettavuutta ja mahdollistaa monipuolisen osallistumisen niillekin oppilaille, jotka haluavat yhdistää taiteen perusopetuksen muihin harrastuksiin. Samalla riittävän korkea enimmäistuntimäärä (1500 t) tarjoaa valmiudet niille, jotka tavoittelevat ammattiuraa.

On myös tärkeää, että laki turvaa taiteen perusopetuksen kohtuullisen saatavuuden ja saavutettavuuden lapsille ja nuorille asuinpaikasta riippumatta.

Palokangas Minna
Kajaani Dance - Tanssiteatterin kannatusyhdistys ry