

Asia: VN/9806/2021

Taiteen edistämiskeskusta koskeva arviointi

1. Taiteen edistämiskeskuksen perustehtävää, tulevaisuuden visioita ja strategista asemointia tulee terävöittää

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

2. Taiteen edistämiskeskuksen ohjauksen ja strategisen johtamisen tueksi tulee perustaa erillinen hallitus

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti

Liian jäsentymätön ehdotus. Miten hallitus valitaan? Onko hallituksen jäsenten nimitykset poliittisia? Viekö resursseja muulta toiminnalta. Raskauttaako hallintoa? Jäsenten valinta tulisi tehdä alueellisesti, monipuolinen asiantuntijuus. Jos on hallitus, niin osaamisen alueellisen kattavuuden saavuttamiseksi pitäisi hallitukseen valittavien osaamispohjaa laajentaa myös alueperustaiseksi eikä väestöperustaiseksi. Kevyshallinnolliseksi ja tehokkaaksi tulisi TAIKEN kehittyvän. Hallitus tullee sijaitsemaan Helsingissä; millaisia päätöksiä sieltä käsin tuotetaan? Millaista kulttuuria siellä toistetaan? Sijoittaisimme hallituksen keskuspaikaksi Oulun.

3. Opetus- ja kulttuuriministeriön ja Taiteen edistämiskeskuksen välistä tulosohjausta tulee terävöittää

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

4. Taiteen edistämiskeskuksen itsenäistä asemaa tulee vahvistaa ministeriön tavoiteohjelmissa määritellyn delegointiperiaatteen mukaisesti

Valitse sopivin

En kannata

Muutosehdotus tai muu kommentti

Jos isossa poolissa ei ole tarpeeksi jäseniä kaikilta alueilta ja taiteen eri aloilta, silloin voi arvokasta alueellista tekemistä jäädä ilman tukea. Alueellisilla vertaisarvioijilla on etuna laaja oman maakunnan taiteen ja tekijöiden tuntemus. Erityisesti lukiessa ja verratessa koko Suomen hakemuksia pitää välillä olla salapoliisi yrittäessään arvottaa keskenään hyvinkin erilaisia tekijöitä ja yrittää nähdä hankkeiden merkitys myös alueiden kannalta.. Epäselvä rakenne. Lisääkö byrokratiaa ja hallintoa? Syökö tämä apurahapottia? Onko näissä uudistamisissa ja valintojen uudistamisissa "poolien" kautta aikeissa nojautua paljon sähköisten järjestelmien kehittämisiin?

Organisaatiota pitäisi kehittää työjärjestelyillä näin myös varoja säästettäisiin. Esim. Teams-kokoukset ovatkin jo konkretiaa. Kokousten matkustuspäivärahat ja -kulut taiteilijoille!

5. Taiteen toimikuntalaitos tulee uudistaa perusteellisesti

Valitse sopivin

En kannata

Muutosehdotus tai muu kommentti

Mikä on uudistamisen tavoite? jatkuva uudistaminen ei herätä luottamusta kentän toimijoissa eikä vahvista Taiken julkisuuskuvaa asiantuntijaorganisaationa.

On otettava huomioon se, että aluetoimikuntia vähentämällä menetetään se arvokas alueellinen työ, jona Taiken toimintana näyttäytyy alueilla.

6. Taiteen edistämisen alueellista toimintaa tulee vahvistaa ja toiminnot tulee organisoida uudelleen

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

Alueellista toimintaa tulee vahvistaa. Alue- ja kasvukeskuksien taiteen tukeminen on erilaista, kuin maaseuduilla. Niissä on omat erityispiirteensä ja mm. kuratoinnin, toiminnan koordinoinnin ja fasitoinnin haasteet. Taiken tulee tunnistaa ja mukautua alueellisten taiteen ekosysteemien

monimuotoisuuteen, mahdollistaa niiden olemassaolo sekä olla, yhdessä alueellisten toimijoiden kanssa, kehittämässä niitä jokaisen alueen ja kulttuurisen ympäristön yksilöllisten toiveiden ja tarpeiden mukaisesti. Alueellisen toiminnan organisoimisessa ja kehittämisessä tulee ensisijaisesti antaa painoarvoa alueellisen taidekentän asiantuntijoiden ja toimijoiden näkemyksille.

7. Taiteen rahoitusmalli tulee uudistaa. Uudistuksen tueksi tulisi laatia kokonaisvaltainen selvitys taiteen rahoituksen tilasta ja tulevaisuudesta.

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

8. Taiteen edistämiskeskuksen toiminnan kansainvälisyyttä tulee vahvistaa

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

Kansainvälisyyden kehittäminen on ok., esim. kkv- asiantuntijoiden käyttö pooleissa ja paneeleissa voisi olla ok. Vuorovaikutus eri maiden vastaavien organisaatioiden kanssa voisi olla hyvä asia. Mahdollista myös alueellisen erityisyyden esiinnousu kansainvälisillä taideareenoilla ja -markkinoilla. ...ja tukisi TAIKEN alueellisuuden olemassaolon tarpeita ja perusteita.

Taiteen edistämiskeskuksen uudistamisen vaihtoehdot

Raportissa on esitetty uudistamisen vaihtoehdoiksi kolme kehittämismallia (s. 149-152).

Mikä esitetyistä kehittämismalleista olisi mielestänne sopivin.

Alueellisesti verkostoitunut taiteen ekosysteemien tukija

Perustele valintasi

Vertaisarvioijien valinta tulee säilyttää irrallaan kunta- ja maakuntapolitiikasta. Taiken on oltava lähellä taiteentekijöiden arkea.

Pietilä-Juntura Anne
Lapin taidetoimikunta