

Asia: VN/2005/2020

## **Esittävän taiteen valtionosuusjärjestelmän uudistaminen**

### Lain soveltamisalan laajentaminen (1 §)

**Valitse sopivin**

Kannatan

**Muutosehdotus tai muu kommentti**

-

### Lain tavoite (2 §)

**Valitse sopivin**

Kannatan

**Muutosehdotus tai muu kommentti**

-

### Valtionosuuden tavoite (3 §)

**Valitse sopivin**

Kannatan

**Muutosehdotus tai muu kommentti**

-

### Valtionosuuden saamisen edellytykset (4 §)

**Valitse sopivin**

Kannatan

**Muutosehdotus tai muu kommentti**

-

## Valtionosuuden myöntäminen toistaiseksi tai määräajaksi (5§)

### Valitse sopivin

Kannatan

### Muutosehdotus tai muu kommentti

-

## Valtionosuuden perusteeksi vahvistettavan henkilötyövuosien määrän määräytymisen perusteet (6 §)

### Valitse sopivin

Kannatan

### Muutosehdotus tai muu kommentti

Lähtökohtaisesti laki on epätasa-arvoinen erikokoisille toimijoille. Lakiesitys ei korjaa pienten toimijoiden kannalta keskeistä, rahoituksen määräytymiseen liittyvää epäkohtaa: vakituisen henkilöstön keskipalkan määräytymisperusteet vinouttavat ja kurjistavat toimintaa, koska pienen kiinteän henkilöstön varassa toimivien organisaatioiden on rahoituksellisesti käytännössä mahdotonta maksaa kilpailukykyisiä palkkoja johto-, markkinointi- ja muulle vakituiselle henkilöstölleen matalapalkkaisempien henkilöstöryhmien kokonaan puuttuessa.

Tanssitoimijoiden kohdalla tärkeää on tarkastella vos-aluekeskusten (Zodiak, Jojo, Rimpparemmi) toimintaa kokonaisuudessaan ja turvata se osana vos-järjestelmää.

Henkilötyövuosien laskentaperusteet ovat nykyisellään epäselvät ja niissä on paljon tulkinnanvaraisuuksia

#### Ehdotus 1:

Vakituisen henkilöstön organisaatiokohtaisen keskipalkkakertoimen sijaan tulisi siirtyä käyttämään laskennallista taidealakohtaista keskipalkkakajakajaa, joka huomioisi pienet, keskisuuret ja isot toimijat. Keskipalkkakajakajan tulisi seurata yleistä palkkakehitystä.

#### Ehdotus 2:

Valtionosuuden piiriin kuuluvien tanssin aluekeskusten (Zodiak, Jojo, Rimpparemmi) aluekeskustoimintaan Taikesta saamat määrärahat tulee siirtää vos-järjestelmän piiriin.

Aluekeskustoiminnassa syntyneet henkilöstömenot tulee huomioida täysmääräisesti henkilötyövuosiin oikeuttavina menoina uuteen lakiin siirryttäessä. Tämä vaatii lisää henkilötyövuosia lain piiriin.

## Korotetun valtionosuusprosentin määräytymisen perusteet (6 §)

### Valitse sopivin

Kannatan

### Muutosehdotus tai muu kommentti

Lakiehdotuksen perusteluissa (s. 24) esitetty korotettujen henkilötyövuosien määrä 120 on raskaasti alimitoitettu: niiden avulla ei voida kattaa nykyisiä harkinnanvaraisia tukia eikä edistää niitä kulttuuripoliittisia päämääriä, joihin korotuksella pyritään.

Tanssin ja sirkuksen osalta asia on keskeinen: lain perusteluissa viitataan alojen kulttuuripoliittiseen merkittävyyteen, mutta niiden nykyinen alimitoitettu rahoitus uhkaa lakiuudistuksen myötä jopa heiketä, mikäli korotettujen henkilötyövuosien määrä on jo lähtökohtaisesti liian alhainen.

Olisi tärkeää kuvata, miten 'huomattava osuus toiminnasta' määritellään.

Ehdotus 1:

Korotettujen henkilötyövuosien määrää tulee merkittävästi lisätä perusteluissa mainituista 120 henkilötyövuodesta.

Ehdotus 2:

Vaikka harkinta jää OKM:lle, tulisi lain soveltamiseen määritellä läpinäkyvät ja selkeät kriteerit, mitä profiloitumisella käytännössä tarkoitetaan.

## Svenska Teatern ja Tampereen Työväen Teatteri –nimisten teattereiden rahoitusasema (6§)

### Valitse sopivin

En kannata

### Muutosehdotus tai muu kommentti

Kahden puheteatterin erityisaseman turvaamisen sijaan laki voisi suunnata tukea uusille, kehittyville ja institutionaalisesti nuorille taideoiloille.

## Määräajoin laadittava toimintayksikön rahoitusta koskeva suunnitelma (7 §)

### Valitse sopivin

Kannatan

### Muutosehdotus tai muu kommentti

-

## Hakeminen valtionosuuden piiriin (8 §)

### Valitse sopivin

Kannatan

### Muutosehdotus tai muu kommentti

Henkilötyövuosien kokonaismäärän ja valtionosuudeltaan korotettujen henkilötyövuosien määrän tulee olla laissa riittävällä tasolla, jotta valtionosuuden piiriin voi ottaa lisää toimijoita. Henkilötyövuosien kokonaismäärää on tarkasteltava ja tarvittaessa lisättävä kolmen vuoden välein alan toimintaedellytysten turvaamiseksi.

Lisäksi on huomattava, että vos-järjestelmä soveltuu lakiuudistuksen jälkeenkin erittäin huonosti tuotantoalustamallisten toimijoiden rahoittamiseen. Olisikin luotava rahoitusrakenteita, jotka olisivat joustavia ja jotka helpommin tunnistaisivat taiteen tekemisen muuttuvia muotoja.

## Määräajoin tehtävä valtionosuuden edellytysten täyttymisen arviointi (8 §)

### Valitse sopivin

Kannatan

### Muutosehdotus tai muu kommentti

Valtionosuuden edellytysten täyttymisen arviointi tulisi teettää Taiteen edistämiskeskuksessa virkamiestyönä ja varata siihen riittävät henkilöresurssit.

Rahoitusjärjestelmän toimivuuden sekä toimialan kehittymisen kannalta on erityisen tärkeää, että vapaan kentän rahoitusta lisätään myös jatkossa. Merkittävää ja pitkäjänteistä toimintarahoitusta tulee saada myös valtionosuusjärjestelmän ulkopuolella tapahtuvaan toimintaan. Taiteen rahoitusta tulisikin kehittää kokonaisuudessaan ja löytää taiteen kentän muutosta tukevia rahoitusmalleja.

## Valtionosuusprosentit 37 ja 60 (rahoituslaki 22 §)

### Valitse sopivin

Kannatan

### Muutosehdotus tai muu kommentti

-

## Esittävien taiteiden yksikköhinnat (rahoituslaki 35 §)

### Valitse sopivin

Kannatan

### Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Tenhula Ari  
Zodiak – Uuden tanssin keskus