

Asia: VN/2005/2020

## **Esittävän taiteen valtionosuusjärjestelmän uudistaminen**

### Lain soveltamisalan laajentaminen (1 §)

**Valitse sopivin**

Kannatan

**Muutosehdotus tai muu kommentti**

-

### Lain tavoite (2 §)

**Valitse sopivin**

Kannatan

**Muutosehdotus tai muu kommentti**

-

### Valtionosuuden tavoite (3 §)

**Valitse sopivin**

Kannatan

**Muutosehdotus tai muu kommentti**

-

### Valtionosuuden saamisen edellytykset (4 §)

**Valitse sopivin**

Kannatan muutettuna

**Muutosehdotus tai muu kommentti**

Korkean taiteellisen tason vaatimus voisi olla hyvä mainita tässä muutenkin kuin taiteellisen johtajan kompetenssin osalta.

## Valtionosuuden myöntäminen toistaiseksi tai määräajaksi (5§)

### Valitse sopivin

Kannatan

### Muutosehdotus tai muu kommentti

Tämä lienee tässä vaiheessa hyvä kompromissi.

## Valtionosuuden perusteeksi vahvistettavan henkilötyövuosien määrän määräytymisen perusteet (6 §)

### Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

### Muutosehdotus tai muu kommentti

HTV-laskennassa ja toiminnan työllistävää vaikutusta arvioitaessa on otettava huomioon yhteistuotannot ja monien toimijoiden suuri, jopa kymmenien taiteilijoiden laajuinen pysyvä, mutta työsuhdemielessä ei-vakituinen henkilökunta nykyistä selkeämmin. Suomen vanhan musiikin liitto toivoo siis, että nykyään epätyypilliseksi ja hankalasti laskukaavoihin sopiviksi koettuja toimintamalleja otettaisiin vielä paremmin huomioon uutena normaalina muiden tapojen joukossa.

## Korotetun valtionosuusprosentin määräytymisen perusteet (6 §)

### Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

### Muutosehdotus tai muu kommentti

Joidenkin toimijoiden kohdalla kiertueet ovat erittäin suuri osa toimintaa. Joillakin taas on enemmän vierailutoimintaa. Nämä saattavat olla kiertäjän ja vierailijan osalta jopa edullisempia toteuttaa kuin omat tuotannot, joten näiden osalta mekaaninen korotus valtionosuusprosenttiin ei välttämättä ole lain hengen mukainen. Vierailut eivät saa siis korvata kummankaan omaa toimintaa. Arvokas työ erilaisten kohderyhmien parissa ei saisi olla kaikille toimijoille laajasti pakollista, sillä ei ole kenenkään kannalta hyödyllistä eikä varsinkaan tehokasta, jos kaikki toimijat tuottavat samoja toimintoja rinnakkain ja päällekkäin täyttääkseen rahoituskriteereitä.

Henkilötyövuosien ja muiden tilastosuureiden suhteen on pidettävä huolta, että vierailutoiminnassa molemmat yhteistyökumppanit saavat senkin suhteen ansaitsemansa.

Suomen vanhan musiikin liitto näkee tässä vaaran vahvojen ja heikompien toimijoiden epäsuhtan korostumisesta.

## Svenska Teatern ja Tampereen Työväen Teatteri –nimisten teattereiden rahoitusasema (6§)

### Valitse sopivin

En kannata

### Muutosehdotus tai muu kommentti

Tämä laki ei välttämättä ole oikea paikka mainittujen laitosten sinänsä erittäin arvokkaan toiminnan turvaamiselle. Suomen vanhan musiikin liitto kannattaa näiden (ja tarvittaessa muidenkin) taidelaitosten mahdollisen erityisaseman määrittelyä kansallisten kulttuurilaitosten kategoriassa.

## Määräajoin laadittava toimintayksikön rahoitusta koskeva suunnitelma (7 §)

### Valitse sopivin

Kannatan

### Muutosehdotus tai muu kommentti

-

## Hakeminen valtionosuuden piiriin (8 §)

### Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

### Muutosehdotus tai muu kommentti

Tällä hetkellä valtionosuuden piirissä olevat toimijat ilmeisesti siirrettäisiin suoraan kuuden vuoden välein arvioitaviksi, jolloin kahden kerroksen tilanne korostuisi. Suomen vanhan musiikin liitto ehdottaa kaikkia toimijoita arvioitaviksi samoilla kriteereillä ilman aiemman rahoitusaseman vaikutusta tämän lain tullessa voimaan, jolloin uuden lain henki toteutuisi mielestämme paremmin.

## Määräajoin tehtävä valtionosuuden edellytysten täyttymisen arviointi (8 §)

### Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

### Muutosehdotus tai muu kommentti

Edellytysten täyttymisen arviointi on tervetullut muutos, mutta itse prosessista on kiinni paljon. Tähän prosessiin on ohjattava riittävästi resursseja, jotta arviointi todella tuottaa asiantuntevaa, objektiivista ja läpinäkyvää tietoa.

## Valtionosuusprosentit 37 ja 60 (rahoituslaki 22 §)

### Valitse sopivin

Kannatan

### **Muutosehdotus tai muu kommentti**

Olisi tärkeää, että korotetun valtionosuusprosentin piiriin pääsemisen kriteerit ovat kaikille aloille ja toimijoille samat, ennustettavat ja läpinäkyvät ja että kriteerit arvioitaisiin kaikkien toimijoiden osalta samalta viivalta uudestaan uuden lain tullessa voimaan.

### **Esittävien taiteiden yksikköhinnat (rahoituslaki 35 §)**

#### **Valitse sopivin**

Kannatan muutettuna

### **Muutosehdotus tai muu kommentti**

Ooppera erilaisissa muodoissaan ja toteutustavoissaan kuuluu nykyään olennaisena osana monen musiikkialan toimijan toimintaan. Sen kulurakenne on kuitenkin hyvin lähellä teatteria ja tarkemmin ottaen musikaaleja, sillä lavastus, tekniikka ja muut itse musisoinnin lisäksi oopperaan kuuluvat toiminnot eivät voi sisältyä orkesteritoiminnan alemmalla yksikköhinnalla katettaviksi.

Monet toimijat eivät varsinkaan tulevaisuudessa noudata teatterin, oopperan ja orkesteritoiminnan rajoja tiukasti, joten Suomen vanhan musiikin liitto toivoisi joustavuutta tähän.

Häkkinen Matias  
Suomen vanhan musiikin liitto ry