

Asia: VN/2005/2020

Esittävän taiteen valtionosuusjärjestelmän uudistaminen

Lain soveltamisalan laajentaminen (1 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Lain tavoite (2 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Valtionosuuden tavoite (3 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

Kulttuuripalveluiden saavutettavuuden ja moninaisuuden ohella olisi tärkeä painottaa myös toiminnan ammattimaisuutta. Näin ollen sekä kansalaisen oikeus päästä kulttuuripalveluiden piiriin että ammattitaiteilijoiden oikeus toimia ammatissaan toteutuisivat.

Valtionosuuden saamisen edellytykset (4 §)

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti

Kohdassa 1 mainittu toimintayksikön henkilöstön toimeentulovaatimus on ongelmallinen. Mikä on toimeentulo? Onko siis saatava elämiseen riittävä palkkatulo tältä yhdeltä toimijalta? Saako tehdä sivutöitä tämän kirjauksen hengen mukaan, vai ollaanko eksklusiivisessa suhteessa yhteen työnantajaan? Pyydämme selventämään, mitä tämä käytännössä tarkoittaa, erityisesti kaltaisemme pienen toimijan kohdalla.

Toiminnan johtamisen rajaaminen yhdelle päätoimiselle henkilölle ei ole mielekästä pienemmissä toimintayksiköissä. Resurssien keskittäminen yhteen henkilöön rajoittaa uudenlaisten johtamismallien toteuttamista eikä edistä toiminnan työllistävyttä. Kannatamme sitä, että kukin toimija saisi jakaa johtotehtävänsä parhaaksi kokemallaan tavalla. Tähän liittyen olemme myös eri mieltä siitä, että taiteellisena- ja toiminnanjohtajana voisi toimia sama henkilö. Lain tasolla pitäisi pyrkiä siihen, ettei pienten organisaatioiden johtajien pitäisi tehdä kaikkea itse. Vastuun jakamisen pitäisi olla mahdollisimman joustavaa ja eri lakien ja tukijärjestelmien pitäisi tukea toimijoita siinä heidän niin valitessaan.

Kohdassa 4 vaadittu yksi päätoiminen henkilöstön jäsen on suhteettoman suuri vaatimus, erityisesti vanhan musiikin alalla, jossa esimerkiksi soittajien tarve vaihtelee käytännössä joka projektissa. Yhden henkilön rekrytoiminen voisi pahimmillaan rajoittaa toiminnan monipuolisuutta ja työllistäviä vaikutuksia.

Valtionosuuden myöntäminen toistaiseksi tai määräajaksi (5§)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

Tässä mainittu toimintayksikköä johtavan henkilön sivutoimisuus on hyvä asia, joka mahdollistaa pienempien toimijoiden määräaikaisen tuen piiriin pääsemisen.

Valtionosuuden perusteeksi vahvistettavan henkilötyövuosien määrän määräytymisen perusteet (6 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

Tässä esitetty kokonaisharkinta henkilötyövuosien määrästä päätettäessä on hyvä asia.

Korotetun valtionosuusprosentin määräytymisen perusteet (6 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Svenska Teatern ja Tampereen Työväen Teatteri –nimisten teattereiden rahoitusasema (6§)

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti

Valtakunnallisten kulttuurilaitosten kategoriaan kuuluisi yksi ruotsinkielinen teatteri. Tämä laki ei ehkä ole oikea kanava tämän kansallisen merkittävyyden tunnustamisessa.

Tampereen Työväen Teatterin historiallista merkitystä ei voi kieltää, mutta oikeuttaako se edelleen erillisasemaan?

Määräajoin laadittava toimintayksikön rahoitusta koskeva suunnitelma (7 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

Periaatteellinen mahdollisuus sekä tuen saajien että tuen määrän vaihteluun on hyvä asia.

Hakeminen valtionosuuden piiriin (8 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Määräajoin tehtävä valtionosuuden edellytysten täyttymisen arviointi (8 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Valtionosuusprosentit 37 ja 60 (rahoituslaki 22 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Esittävien taiteiden yksikköhinnat (rahoituslaki 35 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Häkkinen Matias
Kulttuuriyhdistys Ensemble Nylandia ry