

Asia: VN/2005/2020

Esittävän taiteen valtionosuusjärjestelmän uudistaminen

Lain soveltamisalan laajentaminen (1 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Lain tavoite (2 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Valtionosuuden tavoite (3 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Valtionosuuden saamisen edellytykset (4 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Valtionosuuden myöntäminen toistaiseksi tai määräajaksi (5§)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Valtionosuuden perusteeksi vahvistettavan henkilötyövuosien määrän määräytymisen perusteet (6 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

Henkilötyövuosilaskelmassa keskipalkkajakajan määräytymisen perusteet sopivat huonosti toimijoille, jotka työllistävät etupäässä freelancereita ja joilla on vain pieni määrä kuukausipalkkaisia työntekijöitä (tyypillisesti hallinto ja johto). Nykyinen laskentamalli kannustaa pitämään kuukausipalkat mahdollisimman matalina. Ehdotamme vaihtoehtoisen ratkaisun etsimistä: esimerkiksi toiminnan luonteeseen sidottu, erikseen määritelty keskipalkkajakaja tai korotettu valtionosuus.

Vos-toimijoiden yhteistyöproduktioissa nykyinen tilanne, jossa henkilötyövuodet kertyvät vain palvelua ostavalle organisaatiolle, hyödyttää suuria toimijoita luoden epätasa-arvoisuutta kentälle ja jarruttaen osaltaan elinvoimaisen yhteistyökulttuurin edistymistä ja monipuolistumista.

Korotetun valtionosuusprosentin määräytymisen perusteet (6 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

On kannatettavaa, että yksi korotetun valtionosuusprosentin määräytymisperusteista voi olla erityisen mittava kansainvälinen kiertuutoiminta, sisältäen toivottavasti myös vaihtelevien kansainvälisten sisältöjen tuomisen Suomeen. Ehdotamme myös, että kansainvälisessä vertailussakin pärjäävä, todistetusti erittäin korkea taiteellisten sisältöjen laatu voisi olla perusteena korotetulle valtionosuusprosentille.

Vaikka kansainvälisyyden kriteeriä on kiitettävästi avattu perusteluissa, ei kansainvälisyys sanana esiinny itse lakiesityksen tekstissä kertaakaan - ei lain tavoitteessa, valtionosuuden edellytyksissä eikä korotetun prosentin määräytymisperusteissa. Ehdotamme tämän ulottuvuuden lisäämistä

lakitekstiin, sillä suomalaisen kulttuurielämän kansainvälisyyden kehittämisen tulisi mielestämme olla yhtenä keskeisenä tavoitteena myös valtionosuusjärjestelmässä.

Svenska Teatern ja Tampereen Työväen Teatteri –nimisten teattereiden rahoitusasema (6§)

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti

Edellisen työryhmän esitys näiden teattereiden rahoitusasemaan liittyen oli helpommin ymmärrettävä suurten toimijoiden tasa-arvoisen kohtelun näkökulmasta.

Määräajoin laadittava toimintayksikön rahoitusta koskeva suunnitelma (7 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Hakeminen valtionosuuden piiriin (8 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Määräajoin tehtävä valtionosuuden edellytysten täyttymisen arviointi (8 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

Yhdymme vapaan kentän toimijoita edustavien tahojen huoleen siitä, että nykyiset VOS-toimijat siirretään suoraan toistaiseksi voimassa olevan valtionosuuden piiriin ilman että niiden toimintaa tai taiteellista laatua perusteellisesti arvioidaan. Näyttäisi siltä, että tämän lisäksi Taiken toiminta-avustuksen piiristä voisi muutamia toimijoita nousta 3-vuotisen määräaikaisen valtionosuuden piiriin, mutta ainoa muutos ja uudistuksella tavoiteltu joustavuus tapahtuisi vain vapaan kentän toimijoiden ja 3-vuotisten VOS-toimijoiden välillä. Tällöin uudistus ei toisi aidosti lisää joustavuutta ja tarkempaa rahoituksen vaikuttavuuden seurantaa järjestelmään, vaan pelkästään uuden erilaisen avustusportaan.

Yhdymme myös Taiken ehdotukseen siitä, että edellytysten täyttämisen arvioinnissa lausunnon antaisi Taiteen edistämiskeskus virastona, mutta sen tulisi kuulla lausunnon valmistelussa sen yhteydessä toimivia asiantuntijaelimiä.

Valtionosuusprosentit 37 ja 60 (rahoituslaki 22 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Esittävien taiteiden yksikköhinnat (rahoituslaki 35 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Piirto Kerttu
Helsingin Barokkiorkesterin yhdistys ry - Toiminnanjohtaja