

Asia: VN/2005/2020

Esittävän taiteen valtionosuusjärjestelmän uudistaminen

Lain soveltamisalan laajentaminen (1 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

On hyvä, että lain soveltamisala antaa mahdollisuuden ottaa lain piiriin taidemuotoja, kuten musiikkiteatteri, joita ei ole aiemmin Suomen kulttuurikentällä tunnistettu omaksi taidealakseksi.

Lain tavoite (2 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Valtionosuuden tavoite (3 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

Kirjatut tavoitteet antavat mahdollisuuden vahvistaa esittävän taiteen kentän monimuotoisuutta ja moniäänisyyttä myös valtionosuusjärjestelmän piirissä. Monimuotoisuuden yhteydessä tulisi huomoida erityisesti kasvanut musiikkiteatterin ammattilaisjoukko, joiden laajamittainen työ vapaalla jkentällä ei tällä hetkellä näy edes tilastoissa, koska he työskentelevät ulkopuolella instituutioiden, ja kenttä on vasta nyt järjestäytymässä.

Valtionosuuden saamisen edellytykset (4 §)

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti

Muutosehdotuksena Greta Tuotanto esittää, että pykälän 8 kohdassa mainittua monivuotista suunnitelmaa tarkasteltaisiin vastaavilla kriteereillä kuin Taiteen edistämiskeskuksen harkinnanvaraisen toiminta-avustuksen hakijoiden toimintaa. Tämä lisäisi kentän toimijoiden välistä tasa-arvoa ja olisi linjassa uudistuksen joustavuutta lisäävän tavoitteen kanssa. etenkin jos toimintaa arvioidaan vastaavilla kriteereillä kummassakin järjestelmässä.

Valtionosuuden myöntäminen toistaiseksi tai määräajaksi (5§)

Valitse sopivin

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti

Päätöksenteon keskittäminen Taiteen edistämiskeskukselle yhtenäistäisi kriteereitä ja auttaisi tasavertaisuuspyrkimyksissä

Valtionosuuden perusteeksi vahvistettavan henkilötyövuosien määrän määräytymisen perusteet (6 §)

Valitse sopivin

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Korotetun valtionosuusprosentin määräytymisen perusteet (6 §)

Valitse sopivin

-

Muutosehdotus tai muu kommentti

Ensimmäinen peruste, kiertue- ja vierailutoiminta, on periaatteessa hyvä, mutta esitämme, että vastaanotettujen vierailuiden perusteella korotetun valtionosuusprosentin voisi saada vain, jos ottaa vastaan vierailuja lähinnä esittävän taiteen vapaan kentän toimijoilta. Korotettua prosenttia ei siis voisi saada VOS- toimijoiden keskinäisten vierailuiden perusteella. Lisäksi ministeriön tulisi jollain keinolla edellyttää toimijoilta, että vierailuihin ja yhteistöihin liittyvät sopimukset ovat reiluja ja tasavertaisia kaikille osapuolille. Tällä perusteella voitaisiin tukea muutakin erityisesti vapaalla kentällä kehittyntä toimintaa, kuten vapaan kentän ooppera- ja musiikkiteatteritoimintaa ja -tuotantoja.

Svenska Teatern ja Tampereen Työväen Teatteri –nimisten teattereiden rahoitusasema (6§)

Valitse sopivin

En kannata

Muutosehdotus tai muu kommentti

Ruotsinkielisen teatteritoiminnan tulevaisuus on hyvä turvata ja Svenska Teaterin asema voisi olla samankaltainen kuin Kansallisoopperan tai Kansallisteatterin. Tampereen työväenteatterin erityisasemalle emme näe perusteita.

Määräajoin laadittava toimintayksikön rahoitusta koskeva suunnitelma (7 §)**Valitse sopivin**

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Hakeminen valtionosuuden piiriin (8 §)**Valitse sopivin**

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Määräajoin tehtävä valtionosuuden edellytysten täyttymisen arviointi (8 §)**Valitse sopivin**

Kannatan

Muutosehdotus tai muu kommentti

-

Valtionosuusprosentit 37 ja 60 (rahoituslaki 22 §)**Valitse sopivin**

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti

Nykytilanteessa ei ole perusteltua, että Svenska Teaternin ja Tampereen Työväen Teatterin rahoitusasema on muista toimijoista poikkeava lain nojalla.

Esittävien taiteiden yksikköhinnat (rahoituslaki 35 §)**Valitse sopivin**

Kannatan muutettuna

Muutosehdotus tai muu kommentti

Musiikkiteatterin ja oopperan yksikköhintaa arvioidessa tulee huomioida, että teoksia on monen kokoisia. Suurimmissa on 100 hengen orkesteri, 100 hengen kuoro ja esim. 20 solistitehtävää. pienimmät voivat olla duoesityksiä. On huomioitava, että variaatio on musiikkiteatteri- ja oopperaeistyksissä puhenäytelmiä laajempi. Asia ei ole genresidonnainen, vaan koskee yhtä lailla kaikkea musiikkiteatteria kuten musikaaleja.

Ristimäki Reetta
Greta tuotanto oy