

Pop & Jazz Konservatorion Säätiö sr  
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki

Opetus- ja kulttuuriministeriö  
Kirjaamo  
[kirjaamo@minedu.fi](mailto:kirjaamo@minedu.fi)

**Lausunto 21.9.2020**

Pop & Jazz Konservatorion Säätiö sr:n lausunto koskien luonnosta opetus- ja kulttuuriministeriön asetukseksi ammatillisen koulutuksen rahoituksen laskentaperusteista OKM042:00/2020

Lausunnossa kommentoidaan rahoituksen laskentaperusteisiin esitettyjä muutoksia musiikkialan perustutkinnon ja musiikkituotannon ammattitutkinnon osalta

Viite: VN/18706/2020-OKM-1

### **Opiskelijavuosi 1 § 1 mom**

Määritelmä koulutuksen järjestäjän päättämien lomien vähentämisestä opiskelijavuosiin oikeuttavista lomapäivistä on epäselvä ja jättää koulutuksen järjestäjille paljon harkintavaltaa. Koulutuksen järjestäjien erilaisilla tulkinnoilla ja päätöksillä olisi kohtuuttoman suuri merkitys perusrahoituksen jakoperusteena käytettävien opiskelijavuosien kertymään. Lomien määrittely ja kirjaamiskäytännöt voisivat tulla olemaan kirjavia. Toteutuessaan esitys lomien kirjaamisesta opiskelijoille ja niiden siirtämisestä Koski-tietovarantoon lisäisi huomattavasti koulutuksen järjestäjien hallintobyrokratiaa.

### **Koulutuskorien painokertoimien muutokset**

Vastustamme korin 4 painokertoimen pienentämistä. Tämä vaikeuttaisi musiikkialan perustutkintoon johtavan koulutuksen antamista huomattavasti. Musiikkiala on freelancer-ala, joten koulutus- ja oppisopimukset eivät alenna kustannuksia merkittävästi.

### **Musiikkituotannon ammattitutkinnon siirtäminen painokertoimeltaan pienempään koriin**

Vastustamme musiikkituotannon ammattitutkinnon siirtämistä korista 3 koriin 2. Ammattitutkintojen kustannusten pienuuden perusteena on

mainittu oppisopimusten yleisyys ammattitutkinnoissa. Musiikkituotannon ammattitutkinnon osaamisalat ovat freelancer-aloja, jolloin oppisopimuksia ei usein voida laatia. Tästä syystä peruste alemmista kustannuksista ei sovellu musiikkituotannon ammattitutkinnon koulutukseen.

Pidämme hyvänä sitä, että ammattitutkinnon perus- ja suoritusrahoituksen painokertoimet nousevat.

### **Työelämäpalautte**

Työpaikkajakson pituus on freelancer -aloilla, esim. musiikkialalla, lähtökohtaisesti huomattavasti lyhyempi kuin ammattialoilla keskimäärin. Erityisesti silloin, jos on kyse alalle tyypillisestä yksittäisestä esiintymisestä. Vaikuttavuusrahoitukseen on asetusalun luonnoksessa määritelty (12 §) painoarvo työpaikkajakson pituudelle tai 100-prosenttisuudelle jakson aikana. Vaikka freelancer -alojen tavoitteena on löytää jaksoille lisää jatkuvuutta eli rakentaa monipuolisia, intensiivisiä ja pitkäkestoisia työpaikkajaksoja, tämä ei työn luonteesta johtuen välttämättä ole mahdollista: esimerkiksi oma ja yhtyeen harjoittelu ja muu työtehtävään (esitykseen) kuuluva valmistelu tehdään usein suureksi osaksi muualla kuin työpaikalla. Musiikkiala on siis lähtökohtaisesti monia muita aloja heikommassa asemassa tätä laskentafaktoria käytettäessä. Ehdotamme siksi, että työpaikkajakson pituus ja täysiaikaisuusprosentti olisi rahoituksen laskentakaavoissa painoarvoltaan vähäinen.

Pidämme hyvänä luonnoksen kohtaa, että samaa tutkinnon osaa suorittavan opiskelijaryhmän (esimerkiksi yhtyeen tai orkesterin) työpaikkaohjaajakyselyt niputetaan yhdeksi kyselyksi niin, että ohjaajan ei tarvitse vastata esimerkiksi 10 kyselyyn yhtä työelämäjaksoa kohti. Haluamme kuitenkin varmistaa, että tässä niputuksessa kunkin yksittäisen opiskelijan painoarvo otetaan huomioon, ei siis yhtenä kyselyinä, vaan kymmenenä.

**Lausunnon keskeinen sisältö**

- lomien vähentäminen opiskelijavuosiin laskettavista päivistä esitetyllä tavalla on epäselvä ja jättää huomattavasti tulkinnan varaa koulutuksen järjestäjille
- koulutuskorien painokertoimien pieneneminen vaikeuttaisi musiikkialan ja muiden freelancer-alojen koulutuksen järjestämistä
- työelämäpalautteen tuottaman vaikuttavuusrahoituksen saaminen täysimääräisenä musiikkialan kaltaisilla freelancer-aloilla on vaikeaa ja asettaa helposti freelancer-alat lähtökohteisesti heikompaan asemaan muihin verrattuna. Pyydämme työelämäpalautteen laskennan painokertoimien pohtimista tasapuolisuuden kannalta.

Helsingissä 21.9.2020

Pop & Jazz Konservatorion säätö sr



Janne Murto  
asiamies, rehtori  
0400 7715282  
[janne.murto@popjazz.fi](mailto:janne.murto@popjazz.fi)